

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Самарской области

Департамент образования г.о.Самара

МБОУ Школа № 122 г.о. Самара

РАССМОТРЕНО
Методическим объединением
учителей начальных классов

 — Зубкова Е.А.

Протокол №1
от "30" 08 2022 г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР

 Сизоненко Г.А.

Протокол №1
от "30" 08 2022 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

(ID 3368774)

Учебного предмета

«ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

(для 1-4 классов образовательных организаций)

Самара 2022

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение» на уровне начального общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы начального общего образования Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (далее — ФГОС НОО), а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в Примерной программе воспитания.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА "ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ"

«Литературное чтение» — один из ведущих предметов начальной школы, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития младших школьников. Курс «Литературное чтение» призван ввести ребёнка в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие младшего школьника, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

Содержание учебного предмета «Литературное чтение» раскрывает следующие направления литературного образования младшего школьника: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия младшим школьником фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы; влияние прослушанного (прочитанного) произведения на эмоционально-эстетическое развитие обучающегося, на совершенствование его творческих способностей. При отборе произведений для слушания и чтения учитывались преемственные связи с дошкольным опытом знакомства с произведениями фольклора, художественными произведениями детской литературы, а также перспективы изучения предмета «Литература» в основной школе. Важным принципом отбора содержания предмета «Литературное чтение» является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности младшего школьника, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начальной школы.

Планируемые результаты включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения младшего школьника за каждый год обучения в начальной школе.

Предмет «Литературное чтение» преемственен по отношению к предмету «Литература», который изучается в основной школе.

Освоение программы по предмету «Литературное чтение» в 1 классе начинается вводным интегрированным курсом «Обучение грамоте»¹ (180 ч: 100 ч предмета «Русский язык» и 80 ч предмета «Литературное чтение»). После периода обучения грамоте начинается раздельное изучение предметов «Русский язык» и «Литературное чтение», на курс «Литературное чтение» в 1 классе отводится не менее 10 учебных недель (40 часов), во 2—4 классах — по 136 ч (4 ч в неделю в каждом классе).

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА "ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ"

Приоритетная цель обучения литературному чтению — становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение. Приобретённые младшими школьниками знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения предмета «Литературное чтение» станут фундаментом обучения в основном звене школы, а также будут востребованы в жизни.

Достижение заявленной цели определяется особенностями курса литературного чтения и решением следующих задач:

- формирование у младших школьников положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;
- достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;
- осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;
- первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;
- овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий: прозаическая и стихотворная речь; жанровое разнообразие произведений (общее представление о жанрах); устное народное творчество, малые жанры фольклора (считалки, пословицы, поговорки, загадки, фольклорная сказка); басня (мораль, идея, персонажи); литературная сказка, рассказ; автор; литературный герой; образ; характер; тема; идея; заголовок и содержание; композиция; сюжет; эпизод, смысловые части; стихотворение (ритм, рифма); средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
- овладение техникой смыслового чтения вслух (правильным плавным чтением, позволяющим понимать смысл прочитанного, адекватно воспринимать чтение слушателями).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1 КЛАСС

Сказка фольклорная (народная) и литературная (авторская). Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народного творчества (не менее четырёх произведений). Фольклорная и литературная (авторская) сказка: сходство и различия. Реальность и волшебство в сказке. Событийная сторона сказок: последовательность событий в фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке. Отражение сюжета в иллюстрациях. Герои сказочных произведений. Нравственные ценности и идеи, традиции, быт, культура в русских народных и литературных (авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества (отношение к природе, людям, предметам).

Произведения о детях и для детей. Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает. Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?). Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение, сказка (общее представление на примере не менее шести произведений К. Д. Ушинского, Л. Н. Толстого, В. Г. Сутеева, Е. А. Пермяка, В. А. Осеевой, А. Л. Барто, Ю. И. Ермолаева, Р. С. Сефа, С. В. Михалкова, В. Д. Берестова, В. Ю. Драгунского и др.). Характеристика героя произведения, общая оценка поступков. Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идеей. Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь.

Произведения о родной природе. Восприятие и самостоятельное чтение поэтических произведений о природе (на примере трёх-четырёх доступных произведений А. С. Пушкина, Ф. И. Тютчева, А. К. Толстого, С. А. Есенина, А. Н. Плещеева, Е. А. Баратынского, И. С. Никитина, Е. Ф. Трутневой, А. Л. Барто, С. Я. Маршака и др.). Тема поэтических произведений: звуки и краски природы, времена года, человек и природа; Родина, природа родного края. Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление). Настроение, которое рождает поэтическое произведение. Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к Родине, природе родного края. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Выразительное чтение поэзии. Роль интонации при выразительном чтении. Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса.

Устное народное творчество — малые фольклорные жанры (не менее шести произведений). Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать). Особенности разных малых фольклорных жанров. Потешка — игровой народный фольклор. Загадки — средство воспитания живости ума, сообразительности. Пословицы — проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил.

Произведения о братьях наших меньших (трёх-четырёх авторов по выбору). Животные — герои произведений. Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных — воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным. Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение. Характеристика героя: описание его внешности, поступки, речь, взаимоотношения с другими героями произведения. Авторское отношение к герою. Осознание нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных.

Произведения о маме. Восприятие и самостоятельное чтение разножанровых произведений о маме (не менее одного автора по выбору, на примере доступных произведений Е. А. Благиной, А. Л. Барто, Н. Н. Бромлей, А. В. Митяева, В. Д. Берестова, Э. Э. Мошковской, Г. П. Виеру, Р. С. Сефа и

др.). Осознание нравственно-этических понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому (матери к ребёнку, детей к матери, близким), проявление любви и заботы о родных людях.

Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии (не менее трёх произведений).

Способность автора произведения замечать чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в обычных явлениях окружающего мира. Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими.

Библиографическая культура (работа с детской книгой). Представление о том, что книга — источник необходимых знаний. Обложка, оглавление, иллюстрации — элементы ориентировки в книге. Умение использовать тематический каталог при выборе книг в библиотеке.

2 КЛАСС

О нашей Родине. Круг чтения: произведения о Родине (на примере не менее трёх стихотворений И. С. Никитина, Ф. П. Савинова, А. А. Прокофьева, Н. М. Рубцова, С. А. Есенина и др.).

Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы. Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И. И. Левитана, И. И. Шишкина, В. Д. Поленова и др.).

Фольклор (устное народное творчество). Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки по выбору). Шуточные фольклорные произведения — скороговорки, небылицы. Особенности скороговорок, их роль в речи. Игра со словом, «перевёртыш событий» как основа построения небылиц. Ритм и счёт — основные средства выразительности и построения считалки. Народные песни, их особенности. Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок. Сказка — выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные).

Особенности сказок о животных: сказки народов России. Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке. Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои. Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры.

Звуки и краски родной природы в разные времена года. Тема природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы (по выбору, не менее пяти авторов). Эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски времён года). Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика. Иллюстрация как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы «Времена года» в картинах художников (на примере пейзажей И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и др.) и музыкальных произведениях (например, произведения П. И. Чайковского, А. Вивальди и др.).

О детях и дружбе. Круг чтения: тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: не менее четырёх произведений С. А. Баруздина, Н. Н. Носова, В. А. Осеевой, А. Гайдара, В. П. Катаева, И. П. Токмаковой, В. Ю. Драгунского, В. В. Лунина и др.). Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Главная мысль произведения. Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков.

Мир сказок. Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка: «бродячие» сюжеты

(произведения по выбору, не менее четырёх). Фольклорная основа авторских сказок: сравнение сюжетов, героев, особенностей языка (например, народная сказка «Золотая рыбка» и «Сказка о рыбаке и рыбке» А. С. Пушкина, народная сказка «Морозко» и сказка «Мороз Иванович» В. Ф. Одоевского). Тема дружбы в произведениях зарубежных авторов. Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

О братьях наших меньших. Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения; произведения по выбору, не менее пяти авторов). Дружба людей и животных — тема литературы (произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, Е. И. Чарушина, В. В. Бианки, Г. А. Скребицкого, В. В. Чаплиной, С. В. Михалкова, Б. С. Житкова, С. В. Образцова, М. М. Пришвина и др.). Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. Приёмы раскрытия автором отношений людей и животных. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота). Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни (на примере произведений И. А. Крылова, Л. Н. Толстого). Мораль басни как нравственный урок (поучение). Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами (без использования термина): Е. И. Чарушин, В. В. Бианки.

О наших близких, о семье. Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях (по выбору). Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье. Тема художественных произведений: Международный женский день, День Победы.

Зарубежная литература. Круг чтения: литературная (авторская) сказка (не менее двух произведений): зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, братья Гримм, Х.-К. Андерсен, Дж. Родари и др.). Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Тема дружбы в произведениях зарубежных авторов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация. Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки. Книга учебная, художественная, справочная.

3 КЛАСС

О Родине и её истории. Любовь к Родине и её история — важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края — главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

Фольклор (устное народное творчество). Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари,

созданные В. И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (например, картины В. М. Васнецова, иллюстрации Ю. А. Васнецова, И. Я. Билибина, В. М. Конашевич). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

Круг чтения: народная песня. Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

Творчество А. С. Пушкина. А. С. Пушкин — великий русский поэт. Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм.

Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах (по выбору, например, «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»).

Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И. Я. Билибин — иллюстратор сказок А. С. Пушкина.

Творчество И. А. Крылова. Басня — произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях И. А. Крылов — великий русский баснописец. Басни И. А. Крылова (не менее двух): назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX—XX веков. Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, М. Ю. Лермонтова, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока, С. А. Есенина, К. Д. Бальмонта, И. А. Бунина, А. П. Чехова, К. Г. Паустовского и др. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение. Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения.

Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

Творчество Л. Н. Толстого. Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль (не менее трёх произведений). Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различие рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

Литературная сказка. Литературная сказка русских писателей (не менее двух). Круг чтения: произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, В. Ф. Одоевского, В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова, Г. А. Скребицкого и др. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

Произведения о взаимоотношениях человека и животных. Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения (по выбору, не менее четырёх авторов): произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, С. В. Образцова, В. Л. Дурова, Б. С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

Произведения о детях. Дети — герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (произведения по выбору двух-трёх авторов). Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

Юмористические произведения. Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов (не менее двух произведений): М. М. Зощенко, Н. Н. Носов, В. В. Голявкин и др.

Зарубежная литература. Круг чтения (произведения двух-трёх авторов по выбору): литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Ц. Топелиуса, Р. Киплинга, Дж. Родари, С. Лагерлёф. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер.

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

4 КЛАСС

О Родине, героические страницы истории. Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (по выбору, не менее четырёх, например произведения И. С. Никитина, Н. М. Языкова, С. Т. Романовского, А. Т. Твардовского, М. М. Пришвина, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова и др.). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Дмитрия Пожарского, Дмитрия Донского, Александра Суворова, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов А. П. Платонова, Л. А. Кассиля, В. К. Железняк, С. П. Алексева). Осознание понятия: поступок, подвиг.

Круг чтения: народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны.

Фольклор (устное народное творчество). Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

Круг чтения: былина как эпическая песня о героическом событии. Герой былины — защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова.

Творчество А. С. Пушкина. Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора). Круг чтения: литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

Творчество И. А. Крылова. Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И. А. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого, С. В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические (не менее трёх). Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

Творчество М. Ю. Лермонтова. Круг чтения: лирические произведения М. Ю. Лермонтова (не менее трёх). Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова.

Литературная сказка. Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору). Герои литературных сказок (произведения М. Ю. Лермонтова, П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова, С. Я. Маршака и др.). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь — особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX—XX веков. Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): В. А. Жуковский, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А. Некрасов, И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт, М. И. Цветаева и др. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

Творчество Л. Н. Толстого. Круг чтения (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого.

Произведения о животных и родной природе. Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы — тема произведений литературы. Круг чтения (не менее трёх авторов): на примере произведений А. И. Куприна, В. П. Астафьева, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, Ю. И. Ковалёва и др.

Произведения о детях. Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх авторов): А. П. Чехова, Б. С. Житкова, Н. Г. Гарина-Михайловского, В. В. Крапивина и др. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

Пьеса. Знакомство с новым жанром — пьесой-сказкой. Пьеса — произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

Юмористические произведения. Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов М. М. Зощенко, В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, В. В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

Зарубежная литература. Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, братьев Гримм, Э. Т. А. Гофмана, Т. Янссон и др. (по выбору). Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Польза чтения и книги: книга — друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. Очерк как повествование о реальном событии. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературного чтения в 1-4 классах направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

Гражданско-патриотическое воспитание:

- становление ценностного отношения к своей Родине — России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственное воспитание:

- освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;
- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
- выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

Эстетическое воспитание:

- проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;
- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки

произведений фольклора и художественной литературы;

— понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

Физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия:

— соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной);

— бережное отношение к физическому и психическому здоровью.

Трудовое воспитание:

— осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологическое воспитание:

— бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;

— неприятие действий, приносящих ей вред.

Ценности научного познания:

— ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;

— овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;

— потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

базовые логические действия:

— сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;

— объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;

— определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;

— находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;

— выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

— устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного

текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

базовые исследовательские действия:

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть — целое, причина — следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

работа с информацией:

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные** универсальные учебные действия:

общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия:

самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий;

самоконтроль:

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

1 КЛАСС

- понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: отвечать на вопрос о важности чтения для личного развития, находить в художественных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта разных народов;
- владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами, читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные для восприятия и небольшие по объёму произведения в темпе не менее 30 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 2 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- различать прозаическую (нестихотворную) и стихотворную речь;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (устного народного творчества) и художественной литературы (загадки, пословицы, потешки, сказки (фольклорные и литературные), рассказы, стихотворения);

- понимать содержание прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения;
- владеть элементарными умениями анализа текста прослушанного/прочитанного произведения: определять последовательность событий в произведении, характеризовать поступки (положительные или отрицательные) героя, объяснять значение незнакомого слова с использованием словаря;
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы о впечатлении от произведения, использовать в беседе изученные литературные понятия (автор, герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения), подтверждать свой ответ примерами из текста;
- пересказывать (устно) содержание произведения с соблюдением последовательности событий, с опорой на предложенные ключевые слова, вопросы, рисунки, предложенный план;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения;
- составлять высказывания по содержанию произведения (не менее 3 предложений) по заданному алгоритму;
- сочинять небольшие тексты по предложенному началу и др. (не менее 3 предложений);
- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, иллюстрациям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения по совету взрослого и с учётом рекомендательного списка, рассказывать о прочитанной книге по предложенному алгоритму;
- обращаться к справочной литературе для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

2 КЛАСС

- объяснять важность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: переходить от чтения вслух к чтению про себя в соответствии с учебной задачей, обращаться к разным видам чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное), находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 40 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 3 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма);
- понимать содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни);

- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий в тексте произведения, составлять план текста (вопросный, номинативный);
- описывать характер героя, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и выражения его чувств, оценивать поступки героев произведения, устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками, сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, характеризовать отношение автора к героям, его поступкам;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении;
- осознанно применять для анализа текста изученные понятия (автор, литературный герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сравнение, эпитет);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- пересказывать (устно) содержание произведения подробно, выборочно, от лица героя, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 5 предложений);
- сочинять по аналогии с прочитанным загадки, небольшие сказки, рассказы;
- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, аннотации, иллюстрациям, предисловию, условным обозначениям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

3 КЛАСС

- отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отсчётного оценивания);
- читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;

- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);
- характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);
- отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;
- пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;

- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу, включая ресурсы сети. Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

4 КЛАСС

- осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;
- характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по

контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;

— объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);

— осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);

— участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного/прочитанного текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;

— составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;

— читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;

— составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;

— составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;

— сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);

— использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);

— выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;

— использовать справочную литературу, включая ресурсы сети Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	
ОБУЧЕНИЕ ГРАМОТЕ					
Раздел 1. Развитие речи					
1.1.	Понимание текста при его прослушивании и при самостоятельном чтении вслух	5	0	0	https://uchi.ru/teachers/lk/main
Итого по разделу:		5			
Раздел 2. Слово и предложение					
2.1.	Различение слова и предложения. Работа с предложением: выделение слов, изменение их порядка, распространение предложения.	2	0	0	https://uchi.ru/teachers/lk/main
2.2.	Различение слова и обозначаемого им предмета. Восприятие слова как объекта изучения, материала для анализа.	1	0	0	https://uchi.ru/teachers/lk/main
2.3.	Наблюдение над значением слова. Активизация и расширение словарного запаса. Включение слов в предложение.	1	0	0	https://uchi.ru/teachers/lk/main
2.4.	Осознание единства звукового состава слова и его значения	1	0	0	https://uchi.ru/teachers/lk/main
Итого по разделу:		5			
Раздел 3. Чтение. Графика.					
3.1.	Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук).	5	0	0	https://uchi.ru/teachers/lk/main
3.2.	Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу.	5	0	0	https://uchi.ru/teachers/lk/main
3.3.	Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания.	4	0	0	https://uchi.ru/teachers/lk/main
3.4.	Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений.	4	0	0	https://uchi.ru/teachers/lk/main
3.5.	Знакомство с орфоэпическим чтением (при переходе к чтению целыми словами).	4	0	1	https://uchi.ru/teachers/lk/main
3.6.	Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании.	2	1	0	https://uchi.ru/teachers/lk/main
3.7.	Звук и буква. Буква как знак звука. Различение звука и буквы.	2	0	0	https://uchi.ru/teachers/lk/main
3.8.	Буквы, обозначающие гласные звуки. Буквы, обозначающие согласные звуки.	12	0	0	https://uchi.ru/teachers/lk/main
3.9.	Овладение слоговым принципом русской графики.	5	0	0	https://uchi.ru/teachers/lk/main
3.10.	Буквы гласных как показатель твёрдости — мягкости согласных звуков.	4	0	0	https://uchi.ru/teachers/lk/main
3.11.	Функции букв, обозначающих гласный звук в открытом слоге: обозначение гласного звука и указание на твёрдость или мягкость предшествующего согласного.	5	0	0	https://uchi.ru/teachers/lk/main
3.12.	Функции букв е, ё, ю, я .	10	0	0	https://uchi.ru/teachers/lk/main

3.13.	Мягкий знак как показатель мягкости предшествующего согласного звука в конце слова. Разные способы обозначения буквами звука [й'].	3	0	0	https://uchi.ru/teachers/lk/main
3.14.	Функция букв ь и ъ.	3	0	0	https://uchi.ru/teachers/lk/main
3.15.	Знакомство с русским алфавитом как последовательностью букв	2	0	1	https://uchi.ru/teachers/lk/main
Итого по разделу:		70			
СИСТЕМАТИЧЕСКИЙ КУРС					
1.1.	Сказка народная (фольклорная) и литературная (авторская)	6	0	0	https://uchi.ru/teachers/lk/main
1.2.	Произведения о детях и для детей	9	0	0	https://uchi.ru/teachers/lk/main
1.3.	Произведения о родной природе	6	0	0	https://uchi.ru/teachers/lk/main
1.4.	Устное народное творчество — малые фольклорные жанры	4	0	0	https://uchi.ru/teachers/lk/main
1.5.	Произведения о братьях наших меньших	7	0	0	https://uchi.ru/teachers/lk/main
1.6.	Произведения о маме	3	0	0	https://uchi.ru/teachers/lk/main
1.7.	Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии	4	0	0	https://uchi.ru/teachers/lk/main
1.8.	Библиографическая культура (работа с детской книгой)	1	0	0	https://uchi.ru/teachers/lk/main
Итого по разделу:		40			
Резервное время		12			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		132	1	2	

2 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	
1.1.	О нашей Родине	6	0	1	https://uchi.ru/teachers/lk/main https://resh.edu.ru/ https://education.yandex.ru/lab/classes/568137/library/main/
1.2.	Фольклор (устное народное творчество)	18	1	1	https://uchi.ru/teachers/lk/main https://resh.edu.ru/ https://education.yandex.ru/lab/classes/568137/library/main/
1.3.	Звуки и краски родной природы в разные времена года (осень)	9	0	0	https://uchi.ru/teachers/lk/main https://resh.edu.ru/ https://education.yandex.ru/lab/classes/568137/library/main/
1.4.	О детях и дружбе	12	0	1	https://uchi.ru/teachers/lk/main https://resh.edu.ru/ https://education.yandex.ru/lab/classes/568137/library/main/
1.5.	Мир сказок	12	1	0	https://uchi.ru/teachers/lk/main https://resh.edu.ru/ https://education.yandex.ru/lab/classes/568137/library/main/

1.6.	Звуки и краски родной природы в разные времена года (зима)	14	0	1	https://uchi.ru/teachers/lk/main https://resh.edu.ru/ https://education.yandex.ru/lab/classes/568137/library/main/
1.7.	О братьях наших меньших	14	0	2	https://uchi.ru/teachers/lk/main https://resh.edu.ru/ https://education.yandex.ru/lab/classes/568137/library/main/
1.8.	Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна и лето)	12	0	1	https://uchi.ru/teachers/lk/main https://resh.edu.ru/ https://education.yandex.ru/lab/classes/568137/library/main/
1.9.	О наших близких, о семье	19	0	2	https://uchi.ru/teachers/lk/main https://resh.edu.ru/ https://education.yandex.ru/lab/classes/568137/library/main/
1.10.	Зарубежная литература	12	0	1	https://uchi.ru/teachers/lk/main https://resh.edu.ru/ https://education.yandex.ru/lab/classes/568137/library/main/
1.11.	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	3	1	2	https://uchi.ru/teachers/lk/main https://resh.edu.ru/ https://education.yandex.ru/lab/classes/568137/library/main/
Резервное время		5			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	3	12	

3 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	
1.1.	О Родине и её истории	6	0	0	https://uchi.ru/teachers/lk/main https://resh.edu.ru/ https://education.yandex.ru/lab/classes/568137/library/main
1.2.	Фольклор (устное народное творчество)	16	0	1	https://uchi.ru/teachers/lk/main https://resh.edu.ru/ https://education.yandex.ru/lab/classes/568137/library/main
1.3.	Творчество А.С.Пушкина	9	0	0	https://uchi.ru/teachers/lk/main https://resh.edu.ru/ https://education.yandex.ru/lab/classes/568137/library/main
1.4.	Творчество И.А.Крылова	4	0	0	https://uchi.ru/teachers/lk/main https://resh.edu.ru/ https://education.yandex.ru/lab/classes/568137/library/main
1.5.	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века	8	0	0	https://uchi.ru/teachers/lk/main https://resh.edu.ru/ https://education.yandex.ru/lab/classes/568137/library/main
1.6.	Творчество Л.Н.Толстого	10	1	0	https://uchi.ru/teachers/lk/main https://resh.edu.ru/ https://education.yandex.ru/lab/classes/568137/library/main

1.7.	Литературная сказка	9	0	0	https://uchi.ru/teachers/lk/main https://resh.edu.ru/ https://education.yandex.ru/lab/classes/568137/library/main
1.8.	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века	10	0	0	https://uchi.ru/teachers/lk/main https://resh.edu.ru/ https://education.yandex.ru/lab/classes/568137/library/main
1.9.	Произведения о взаимоотношениях человека и животных	16	0	0	https://uchi.ru/teachers/lk/main https://resh.edu.ru/ https://education.yandex.ru/lab/classes/568137/library/main
1.10.	Произведения о детях	18	0	0	https://uchi.ru/teachers/lk/main https://resh.edu.ru/ https://education.yandex.ru/lab/classes/568137/library/main
1.11.	Юмористические произведения	6	0	0	https://uchi.ru/teachers/lk/main https://resh.edu.ru/ https://education.yandex.ru/lab/classes/568137/library/main
1.12.	Зарубежная литература	10	0	0	https://uchi.ru/teachers/lk/main https://resh.edu.ru/ https://education.yandex.ru/lab/classes/568137/library/main
1.13.	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	4	1	1	https://uchi.ru/teachers/lk/main https://resh.edu.ru/ https://education.yandex.ru/lab/classes/568137/library/main
Резервное время		10			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	2	2	

4 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	
1.1.	О Родине, героические страницы истории	12	0	0	https://uchi.ru/teachers/lk/main https://resh.edu.ru/ https://education.yandex.ru/lab/classes/568137/library/main
1.2.	Фольклор (устное народное творчество)	11	0	0	https://uchi.ru/teachers/lk/main https://resh.edu.ru/ https://education.yandex.ru/lab/classes/568137/library/main
1.3.	Творчество А.С.Пушкина	12	0	0	https://uchi.ru/teachers/lk/main https://resh.edu.ru/ https://education.yandex.ru/lab/classes/568137/library/main
1.4.	Творчество И.А.Крылова	4	0	0	https://uchi.ru/teachers/lk/main https://resh.edu.ru/ https://education.yandex.ru/lab/classes/568137/library/main

1.5.	Творчество М. Ю. Лермонтова	4	0	0	https://uchi.ru/teachers/lk/main https://resh.edu.ru/ https://education.yandex.ru/lab/classes/568137/library/main
1.6.	Литературная сказка	9	1	0	https://uchi.ru/teachers/lk/main https://resh.edu.ru/ https://education.yandex.ru/lab/classes/568137/library/main
1.7.	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века	7	0	1	https://uchi.ru/teachers/lk/main https://resh.edu.ru/ https://education.yandex.ru/lab/classes/568137/library/main
1.8.	Творчество Л. Н. Толстого	7	0	0	https://uchi.ru/teachers/lk/main https://resh.edu.ru/ https://education.yandex.ru/lab/classes/568137/library/main
1.9.	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века	6	0	0	https://uchi.ru/teachers/lk/main https://resh.edu.ru/ https://education.yandex.ru/lab/classes/568137/library/main
1.10.	Произведения о животных и родной природе	12	0	0	https://uchi.ru/teachers/lk/main https://resh.edu.ru/ https://education.yandex.ru/lab/classes/568137/library/main
1.11.	Произведения о детях	13	0	0	https://uchi.ru/teachers/lk/main https://resh.edu.ru/ https://education.yandex.ru/lab/classes/568137/library/main
1.12.	Пьеса	5	0	0	https://uchi.ru/teachers/lk/main https://resh.edu.ru/ https://education.yandex.ru/lab/classes/568137/library/main
1.13.	Юмористические произведения	6	0	0	https://uchi.ru/teachers/lk/main https://resh.edu.ru/ https://education.yandex.ru/lab/classes/568137/library/main
1.14.	Зарубежная литература	8	0	0	https://uchi.ru/teachers/lk/main https://resh.edu.ru/ https://education.yandex.ru/lab/classes/568137/library/main
1.15.	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	7	1	1	https://uchi.ru/teachers/lk/main https://resh.edu.ru/ https://education.yandex.ru/lab/classes/568137/library/main
Резервное время		13			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	2	2	

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы	
1.	Давайте знакомиться. Мир общения.	1	0	0	Устный опрос;
2.	Мы теперь ученики. Книжки-мои друзья.	1	0	0	Устный опрос;
3.	Роль слова в устном речевом общении.	1	0	0	Устный опрос;
4.	Слова - названия конкретных предметов и слова с обобщающим значением.	1	0	0	Устный опрос;
5.	Помощники в общении: жесты, мимика, интонация	1	0	0	Устный опрос;
6.	Общение без слов.	1	0	0	Устный опрос;
7.	Как понять животных? Рассказы в картинках.	1	0	0	Устный опрос;
8.	Разговаривают ли предметы? Слова и предметы.	1	0	0	Устный опрос;
9.	Рисунки и предметы в общении. Путешествие по городу	1	0	0	Устный опрос;
10.	Как найти дорогу. Рисунки и знаки в общении. Звёздное небо.	1	0	0	Устный опрос;
11.	Дорожные знаки. В Цветочном городе.	1	0	0	Устный опрос;
12.	Знаки охраны природы. Оформление сообщений с помощью схем. Рассказы в картинках.	1	0	0	Устный опрос;
13.	Мир полный звуков. Звуки в природе.	1	0	0	Устный опрос;
14.	Как звучат слова.	1	0	0	Устный опрос;
15.	Звуки гласные и согласные	1	0	0	Устный опрос;

16.	Твердые и мягкие согласные	1	0	0	Устный опрос;
17.	Звучание слова и его значение	1	0	0	Устный опрос;
18.	Слова и слоги. Деление слов на слоги. Ударение в слове.	1	0	0	Устный опрос;
19.	Слово и предложение.	1	0	0	Устный опрос;
20.	Повторение- мать учения	1	0	0	Устный опрос;
21.	Страна АБВГДейка. Звук (а), буква Аа	1	0	0	Устный опрос;
22.	Звук (о), буква Оо	1	0	0	Устный опрос;
23.	Звук (у), Буква У.	1	0	0	Устный опрос;
24.	Закрепление изученного о гласных звуках	1	0	0	Устный опрос;
25.	Звук (и). Буква Ии	1	0	0	Устный опрос;
26.	Звук(ы). Буква ы.	1	0	0	Устный опрос;
27.	Звук(ы). Буква ы.	1	0	0	Устный опрос;
28.	Звук (э). Буква Ээ	1	0	0	Устный опрос;
29.	Закрепление изученного о гласных	1	0	0	Устный опрос;
30.	Узелки на память	1	0	0	Устный опрос;
31.	Узелки на память	1	0	0	Устный опрос;
32.	Закрепление изученного о гласных	1	0	0	Устный опрос;
33.	Закрепление изученного о гласных	1	0	0	Устный опрос;

34.	Звуки (м),(м;), буква Мм	1	0	0	Устный опрос;
35.	Звуки(с),(с;), буква Сс.	1	0	0	Устный опрос;
36.	Звуки (н),(н;),буква Нн.	1	0	0	Устный опрос;
37.	Звуки (л),(л;), буква Лл.	1	0	0	Устный опрос;
38.	Чтение предложений и текстов. Игры со словами	1	0	0	Устный опрос;
39.	Звуки (т), (т;), буква Тт.	1	0	0	Устный опрос;
40.	Звуки (к), (к;), буква Кк.	1	0	0	Устный опрос;
41.	Упражнения в чтении.	1	0	0	Устный опрос;
42.	Узелки на память	1	0	0	Устный опрос;
43.	Звуки(р),(р;),буква Рр	1	0	0	Устный опрос;
44.	Звуки(в),(в;),буква Вв	1	0	0	Устный опрос;
45.	Звуки(п),(п;), буква Пп	1	0	0	Устный опрос;
46.	Звуки(г),(г;), буква Гг	1	0	0	Устный опрос;
47.	Парные по глухости-звонкости звуки (г)-(к),(Г;-к;)	1	0	0	Устный опрос;
48.	Упражнения в чтении.Игры со словами	1	0	0	Устный опрос;
49.	Буква Ее в начале слова и после гласных	1	0	0	Устный опрос;
50.	Буква Ёё в начале слова и после гласных	1	0	0	Устный опрос;
51.	Обозначение мягкости согласных буквами е,ё	1	0	0	Устный опрос;

52.	Чтение слов с изученными буквами.	1	0	0	Устный опрос;
53.	Узелки на память. Повторение изученных букв. Игры со словами.	1	0	0	Устный опрос;
54.	Звуки (б), (б;), буква Бб. Парные по глухости-звонкости звуки (б)-(п),(б;-п;)	1	0	0	Устный опрос;
55.	Звуки (з),(з;), буква Зз.	1	0	0	Устный опрос;
56.	Парные по глухости-звонкости звуки (з)-(с),(з;-с;) Упражнения в чтении	1	0	0	Устный опрос;
57.	Повторение - мать учения.	1	0	0	Устный опрос;
58.	Звуки(д),(д;), буква Дд.Парные по глухости-звонкости звуки (д)-(т),(д;-т;)	1	0	0	Устный опрос;
59.	Звук (ж), буква Жж.Правописание слов с ЖИ	1	0	0	Устный опрос;
60.	Мои первые книжки.	1	0	0	Устный опрос;
61.	Загадки слов. Весёлые картинки.	1	0	0	Устный опрос;
62.	Узелки на память.	1	0	0	Устный опрос;
63.	Буква Яя	1	0	0	Устный опрос;
64.	Составление рассказа по картинкам. Игра в слова	1	0	0	Устный опрос;
65.	Звуки (х), (х;).Буквы Хх.	1	0	0	Устный опрос;
66.	Мягкий знак –показатель мягкости согласных.	1	0	0	Устный опрос;
67.	Звук(й;), буква Йй.	1	0	0	Устный опрос;
68.	Буква Юю	1	0	0	Устный опрос;
69.	Обозначение мягкости согласных буквой ю. Приговорки, игры, загадки, песенки.	1	0	0	Устный опрос;

70.	Узелки на память.	1	0	0	Устный опрос;
71.	Детям на потеху. Упражнения в чтении.	1	0	0	Устный опрос;
72.	Чтение текстов о хлебе	1	0	0	Устный опрос;
73.	Звук (ш), буква Шш. Правописание слов с ЖИ-ШИ	1	0	0	Устный опрос;
74.	Звук (ч;), буква Чч. Правописание слов с ЧА, ЧУ	1	0	0	Устный опрос;
75.	Звук (щ;), буква Щщ. Правописание слов с ЧА-ЩА, ЧУ-ЩУ.	1	0	0	Устный опрос;
76.	Звук(ц), буква Цц.	1	0	0	Устный опрос;
77.	Звуки (ф),(ф;), буква Фф. Парные по глухости-звонкости (в)-(ф),(в;)-(ф;)	1	0	0	Устный опрос;
78.	Разделительный твердый и мягкий знаки	1	0	0	Устный опрос;
79.	Узелки на память.	1	0	0	Устный опрос;
80.	Знаки вокруг нас. Знаки городов России. Слово-это знак. Значение слова.	1	0	0	Устный опрос;
81.	Старинные азбуки и буквари	1	0	1	Практическая работа;
82.	По страницам старинных азбук.	1	0	0	Устный опрос;
83.	Читаем сами. Народная пословица	1	0	0	Устный опрос;
84.	Читаем сами. Народная пословица	1	0	0	Устный опрос;
85.	Упражнения в чтении.	1	0	0	Устный опрос;
86.	Про все на свете. Что, где, когда и почему?	1	0	0	Устный опрос;
87.	Удивительное рядом. С чего начинается общение.	1	0	0	Устный опрос;

88.	Умеет ли разговаривать природа?	1	0	0	Устный опрос;
89.	Об одном и том же по-разному	1	0	0	Устный опрос;
90.	Книга природы.Сравни и подумай.	1	0	0	Устный опрос;
91.	Большие и маленькие секреты.Волшебство слова.	1	0	0	Устный опрос;
92.	Чтобы представить слово. Загадки, считалочки, присказки.	1	0	0	Устный опрос;
93.	Семейное чтение.	1	0	0	Устный опрос;
94.	Вводный урок.Знакомство с системой условных обозначений.	1	0	0	Устный опрос;
95.	Книги-мои друзья. Кто говорит молча?	1	0	0	Устный опрос;
96.	Писатели детям-читателям	1	0	0	Устный опрос;
97.	Когда ещё не было книг. Мы идём в библиотеку.	1	0	0	Устный опрос;
98.	Мои любимые писатели. А.С. Пушкин, Л.Н. Толстой	1	0	0	Устный опрос;
99.	Рассказы в. Осеевой и К. Ушинского. Сказки К.Чуковского	1	0	0	Устный опрос;
100.	100. Секреты страны Литературии. Обобщение изученного по теме: «Книги-мои друзья».	1	0	0	Устный опрос;
101.	101. Песенки разных народов.	1	0	0	Устный опрос;
102.	102. Загадки, пословицы, считалки	1	0	0	Устный опрос;
103.	Мы идём в библиотеку. Произведения устного народного творчества	1	0	0	Устный опрос;
104.	104. Секреты страны Литературии. Обобщение изученного по	1	1	0	Контрольная работа;
105.	Узнай сказку	1	0	0	Устный опрос;

106.	106. Сравни сказки	1	0	0	Устный опрос;
107.	107. В сказке солнышко горит, справедливость в ней	1	0	0	Устный опрос;
108.	108. Сказки народов России	1	0	0	Устный опрос;
109.	109. Леня до добра не доведет.	1	0	0	Устный опрос;
110.	Маленькие и большие секреты страны Литературии.	1	0	0	Устный опрос;
111.	111. Обобщение изученного по теме: «Здравствуй, сказка!»	1	0	0	Устный опрос;
112.	112. Никого не обижай.	1	0	0	Устный опрос;
113.	«Разговоры, разговоры, разговоры...»	1	0	0	Устный опрос;
114.	«Мы в ответе за тех, кого приручили...»	1	0	0	Устный опрос;
115.	115. Общение с миром природы	1	0	0	Устный опрос;
116.	Мои любимые писатели. Л.Н. Толстой	1	0	0	Устный опрос;
117.	117. Стихи и сказки о животных	1	0	0	Устный опрос;
118.	Маленькие и большие секреты страны Литературии.	1	0	0	Устный опрос;
119.	119. Обобщение изученного по теме: «Люблю всё живое».	1	0	0	Устный опрос;
120.	120. Когда мои друзья со мной.	1	0	0	Устный опрос;
121.	121. Нет друга – ищи, а нашел – береги	1	0	0	Устный опрос;
122.	122. Доброе слово лучше мягкого пирога.	1	0	0	Устный опрос;
123.	Маленькие и большие секреты страны Литературии.	1	0	0	Устный опрос;

124.	124. Обобщение изученного по теме: «Хорошие соседи, счастливые»	1	0	0	Устный опрос;
125.	125. Лучше нет родного края.	1	0	0	Устный опрос;
126.	126. Стихотворения русских поэтов о природе. Произведения русских	1	0	0	Устный опрос;
127.	127. Родина любимая что мать родимая	1	0	0	Устный опрос;
128.	Образ природы в литературной сказке.	1	0	0	Устный опрос;
129.	129. Семейное чтение. По страницам любимых книг.	1	0	0	Устный опрос;
130.	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение изученного по теме: «Край родной, навек»	1	0	0	Устный опрос;
131.	131. Волшебная страна фантазий	1	0	0	Устный опрос;
132.	132. Учусь сочинять сам	1	0	1	Практическая работа;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		132	1	2	

2 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы	
1.	Выставка книг, прочитанных летом, рассказ «Любимая книга».	1	0	0	Устный опрос;
2.	Слушание стихотворных произведений о Родине.	1	0	0	Устный опрос;
3.	Выразительное чтение стихотворений о России.	1	0	0	Устный опрос;
4.	Внеклассное чтение: "Произведения С.А. Есенина".	1	0	1	Практическая работа;
5.	К. Г. Паустовский «Мещёрская сторона» (отрывки).	1	0	0	Устный опрос;

6.	Обобщение по разделу. Административная техника чтения.	1	1	0	Тестирование;
7.	Что уже знаем и умеем.	1	0	0	Устный опрос;
8.	Книги. Как рассказать о прочитанной книге.	1	0	0	Устный опрос;
9.	Проект "История книги".	1	0	1	Практическая работа;
10.	Библиотека.	1	0	0	Устный опрос;
11.	Устное народное творчество. Пословицы и поговорки.	1	0	0	Устный опрос;
12.	Русские народные песни.	1	0	0	Устный опрос;
13.	Русские народные потешки и прибаутки.	1	0	0	Устный опрос;
14.	Скороговорки, считалки и небылицы.	1	0	0	Устный опрос;
15.	Загадки.	1	0	0	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
16.	Загадки. Народные сказки. Ю. Коваль«Сказки».	1	0	0	Устный опрос;
17.	Сказка «Петушок и бобовое зёрнышко».	1	0	0	Устный опрос;
18.	Сказка «У страха глаза велики»	1	0	0	Устный опрос;
19.	Сказка «Лиса и тетерев».	1	0	0	Устный опрос;
20.	Сказка «Каша из топора».	1	0	0	Устный опрос;
21.	Сказка «Лиса и журавль».	1	0	0	Устный опрос;
22.	Сказка «Гуси-лебеди».	1	0	0	Устный опрос;
23.	Сказка «Гуси-лебеди».	1	0	0	Устный опрос; Письменный контроль;
24.	Проверим себя.	1	0	0	Устный опрос; Тестирование;
25.	Люблю природу русскую. Осень.	1	0	0	Устный опрос;
26.	Ф. Тютчев «Есть в осени первоначальной...».	1	0	0	Устный опрос;
27.	К. Бальмонт "Поспевает брусника..".	1	0	0	Устный опрос;

28.	А. Плещеев "Осень наступила.."	1	0	0	Устный опрос; Письменный контроль;
29.	А. Фет «Ласточки пропали...».	1	0	0	Устный опрос;
30.	Осенние листья.	1	0	0	Устный опрос;
31.	В. Берестов «Хитрые грибы». "Грибы" (из энциклопедии).	1	0	0	Устный опрос;
32.	М.Пришвин «Осеннее утро».	1	0	0	Устный опрос;
33.	Проверим себя.	1	0	0	Устный опрос;
34.	Что уже знаем и умеем.	1	0	0	Устный опрос;
35.	Ю. И. Ермолаев «Два пирожных»	1	0	0	Устный опрос;
36.	В. А. Осеева «Волшебное слово»	1	0	0	Устный опрос;
37.	В. А. Осеева «Волшебное слово».	1	0	0	Устный опрос;
38.	В. А. Осеева «Хорошее».	1	0	0	Устный опрос;
39.	В. А. Осеева «Почему?"	1	0	0	Устный опрос;
40.	В. А. Осеева «Почему?"	1	0	0	Устный опрос;
41.	В. А. Осеева «Почему?"	1	0	0	Самооценка с использованием «Оценочного листа»; Устный опрос;
42.	В. В. Лунин «Я и Вовка»	1	0	0	Устный опрос;
43.	Проект. Составление рассказа по картинкам.	1	0	1	Практическая работа;
44.	Э. Мошковская "Я ушел в свою обиду..".	1	0	0	Устный опрос;
45.	В. Берестов "За игрой".	1	0	0	Устный опрос; Тестирование;
46.	Что уже знаем и умеем.	1	0	0	Устный опрос;
47.	А. С. Пушкин "У лукоморья дуб зеленый.."	1	0	0	Устный опрос;
48.	А. С. Пушкин "Сказка о рыбаке и рыбке".	1	0	0	Устный опрос;
49.	А. С. Пушкин "Сказка о рыбаке и рыбке".	1	0	0	Устный опрос;

50.	А. С. Пушкин "Сказка о рыбаке и рыбке".	1	0	0	Устный опрос;
51.	А. С. Пушкин "Сказка о рыбаке и рыбке".	1	0	0	Устный опрос;
52.	И.А. Крылов "Лебедь, Щука и Рак".	1	0	0	Устный опрос;
53.	И.Крылов «Стрекоза и Муравей».	1	0	0	Устный опрос;
54.	Л.Толстой «Котёнок».	1	0	0	Устный опрос;
55.	Л.Толстой «Филипок».	1	0	0	Устный опрос;
56.	Л.Толстой «Филипок».	1	0	0	Устный опрос; Письменный контроль;
57.	Повторение и обобщение по теме«Русские писатели». Административная техника чтения.	1	1	0	Устный опрос; Тестирование;
58.	Что уже знаем и умеем.	1	0	0	Устный опрос;
59.	Люблю природу русскую! Зима. И. Бунин "Первый снег".	1	0	0	Устный опрос;
60.	К. Бальмонт "Снежинка".	1	0	0	Устный опрос;
61.	Я. Аким "Утром кот принес на лапках первый снег".	1	0	0	Устный опрос;
62.	Ф. И. Тютчев «Чародейкою Зимойю...».	1	0	0	Устный опрос;
63.	С. А. Есенин «Поёт зима- аукает»	1	0	0	Устный опрос;
64.	С. А. Есенин «Берёза».	1	0	0	Устный опрос;
65.	А. С. Пушкин «Вот север, тучи нагоняя...»	1	0	0	Устный опрос;
66.	А. С. Пушкин «Зима!..Крестьянин, торжествуя...».	1	0	0	Устный опрос;
67.	Сказка «Два Мороза» .	1	0	0	Устный опрос;
68.	Сказка «Два Мороза» .	1	0	0	Устный опрос;
69.	С. В. Михалков «Новогодняя быль».	1	0	0	Устный опрос;
70.	Внеклассное чтение: "Картины зимней природы".	1	0	1	Устный опрос;
71.	Повторение и обобщение по теме«Зима».	1	0	0	Устный опрос;

72.	Что уже знаем и умеем.	1	0	0	Устный опрос;
73.	И. Пивоварова «Жила- была собака...»	1	0	0	Устный опрос;
74.	В. Берестов «Кошкин щенок».	1	0	0	Устный опрос;
75.	М. Пришвин «Ребята и утята».	1	0	0	Устный опрос;
76.	М. Пришвин «Ребята и утята».	1	0	0	Письменный контроль; Устный опрос;
77.	Е. Чарушин «Страшный рассказ».	1	0	0	Устный опрос;
78.	Е. Чарушин «Страшный рассказ».	1	0	0	Письменный контроль; Устный опрос;
79.	Б. С. Житков «Храбрый утёнок».	1	0	0	Устный опрос;
80.	В. В. Бианки «Музыкант».	1	0	0	Устный опрос;
81.	В. В. Бианки «Сова» .	1	0	0	Устный опрос;
82.	В. В. Бианки «Сова» .	1	0	0	Устный опрос;
83.	В. В. Бианки «Сова» .	1	0	1	Практическая работа;
84.	Внеклассное чтение: "Рассказы о животных".	1	0	1	Практическая работа;
85.	Повторение и обобщение по теме «О братьях наших меньших».	1	0	0	Устный опрос;
86.	Что уже знаем и умеем.	1	0	0	Устный опрос;
87.	Ф. Тютчев "Зима недаром злится.."	1	0	0	Устный опрос;
88.	Ф. Тютчев "Весенние воды".	1	0	0	Устный опрос;
89.	А. Плещеев "Весна.	1	0	0	Устный опрос;
90.	С. Дрожжин «Весеннее царство».	1	0	0	Устный опрос;
91.	А. А. Блок «На лугу».	1	0	0	Устный опрос;
92.	А. Н. Плещеев «В бурю».	1	0	0	Устный опрос;
93.	А. Л. Барто «Апрель»	1	0	0	Устный опрос;
94.	А. А. Фет «Уж верба вся	1	0	0	Устный опрос;
95.	Г. А. Скребницкий «Четыре художника Весна»	1	0	0	Устный опрос;

96.	Внеклассное чтение: "Стихи о весне".	1	0	1	Практическая работа;
97.	Повторение и обобщение по теме «Люблю природу русскую.	1	0	0	Тестирование;
98.	И.А. Бунин "Матери".	1	0	0	Устный опрос;
99.	Е.А. Благина "Посидим в тишине"	1	0	0	Устный опрос;
100.	100. Э.Э Мошковская "Я маму мою обидел".	1	0	0	Устный опрос;
101.	Внеклассное чтение: "Произведения о маме".	1	0	1	Практическая работа;
102.	102. Л. Н. Толстой «Отец и сыновья»,	1	0	0	Устный опрос;
103.	103. Л. Н. Толстой «Лучше всех»	1	0	0	Устный опрос;
104.	104. В. А. Осеева «Сыновья»	1	0	0	Устный опрос;
105.	105. В. В. Орлов «Я и мы»	1	0	0	Устный опрос;
106.	106. Ю. А. Яковлев «Мама»	1	0	0	Устный опрос;
107.	107. А. Л. Барто «Зажигают фонари»	1	0	0	Устный опрос;
108.	108. Татарская народная сказка «Три дочери»	1	0	0	Устный опрос; Письменный контроль;
109.	109. Л. Ф. Воронкова «Катин подарок»	1	0	0	Устный опрос;
110.	110. Ю. И. Коринец «Март»	1	0	0	Устный опрос;
111.	111. А. Гайдар "Голубая чашка"	1	0	0	Устный опрос;
112.	112. А. Гайдар "Чук и Гек"	1	0	0	Устный опрос;
113.	113. А. Гайдар "Чук и Гек"	1	0	0	Устный опрос;
114.	114. А. Гайдар "Чук и Гек".	1	0	0	Устный опрос; Письменный контроль;
115.	Внеклассное чтение: "Л. Давыдычев "Жизнь Ивана Семенова, второклассника и второгодника".	1	0	1	Практическая работа;
116.	116. Обобщение по теме: "О наших близких, о семье"	1	0	0	Тестирование;
117.	117. Зарубежные писатели.	1	0	0	Устный опрос;
118.	118. Х.-К. Андерсен «Пятеро из одного стручка»,	1	0	0	Устный опрос;

119.	119. Дж. Харрис «Братец Лис и Братец Кролик»,	1	0	0	Устный опрос;
120.	120. Ш. Перро "Кот в сапогах"	1	0	0	Устный опрос;
121.	121. Ш. Перро "Кот в сапогах"	1	0	0	Устный опрос;
122.	122. Ш. Перро "Кот в сапогах"	1	0	0	Устный опрос;
123.	123. Ш. Перро "Красная Шапочка".	1	0	0	Устный опрос;
124.	124. Ш. Перро "Красная Шапочка".	1	0	0	Устный опрос;
125.	125. Г.Х. Андерсен "Огниво"	1	0	0	Устный опрос;
126.	126. Г.Х. Андерсен "Огниво"	1	0	0	Устный опрос;
127.	Внеклассное чтение; "Сказка братьев Grimm"	1	0	1	Практическая работа;
128.	Обобщение по разделу "Зарубежная литература"	1	0	1	Устный опрос;
129.	Работа со справочной литературой.	1	0	1	Практическая работа;
130.	Библиотечный урок. Техника чтения	1	1	0	Практическая работа;
131.	131. Книги для летнего чтения.	1	0	0	Устный опрос;
132.	Чтение художественной литературы	1	0	0	Устный опрос;
133.	Чтение художественной литературы	1	0	0	Устный опрос;
134.	Чтение художественной литературы	1	0	0	Устный опрос;
135.	Чтение художественной литературы	1	0	0	Устный опрос;
136.	Чтение художественной литературы	1	0	0	Устный опрос;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	3	12	

3 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы	
1.	Любовь к Родине и её история — важные темы произведений литературы.	1	0	0	Устный опрос;

2.	Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края — главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине.	1	0	0	Устный опрос;
3.	Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков.	1	0	0	Устный опрос;
4.	Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны.	1	0	0	Устный опрос;
5.	Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине.	1	0	0	Устный опрос;
6.	Роль и особенности заголовка произведения. План текста. Разные вида плана	1	0	0	Письменный контроль;
7.	Расширение знаний о малых жанрах фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки).	1	0	0	Устный опрос;
8.	Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Выразительность речи	1	0	0	Письменный контроль;
9.	Любимые жанры фольклора. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России	1	0	0	Устный опрос;
10.	Любимые жанры фольклора. Иллюстрации, их анализ, описание	1	0	0	Письменный контроль;
11.	Любимые жанры фольклора. Образные слова, пословицы и поговорки, крылатые выражения в устной речи.	1	0	0	Устный опрос;

12.	Расширение знаний о малых жанрах фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки). Знакомство с видами загадок.	1	0	0	Устный опрос;
13.	Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа).	1	0	0	Письменный контроль;
14.	Книги и словари, созданные В. И. Далем	1	0	0	Устный опрос;
15.	Работа с текстом. Интерпретация информации.	1	0	0	Письменный контроль;
16.	Составление словаря фольклора.	1	0	1	Практическая работа;
17.	Расширение знаний о малых жанрах фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки). Интерпретация текстов, обсуждение смысла	1	0	0	Устный опрос;
18.	Интерпретация текстов, обсуждение смысла. Высказывание своей точки зрения. Ведение диалога	1	0	0	Устный опрос;
19.	Виды загадок. Структура загадки. Виды загадок	1	0	0	Устный опрос;
20.	Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике.	1	0	0	Устный опрос;
21.	Любимые произведения. Обсуждаем, характеризуем, высказываем свою точку зрения	1	0	0	Устный опрос;
22.	Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России	1	0	0	Устный опрос;
23.	А. С. Пушкин — великий русский поэт.	1	0	0	Устный опрос;
24.	Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм.	1	0	0	Устный опрос;

25.	Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» — нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета.	1	0	0	Устный опрос;
26.	Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И. Я. Билибин — иллюстратор сказок А. С. Пушкина	1	0	0	Письменный контроль;
27.	А. С. Пушкин — великий русский поэт. Любимые произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки	1	0	0	Устный опрос;
28.	Произведения А С Пушкина. Язык поэта, лексика	1	0	0	Устный опрос;
29.	А. С. Пушкин — великий русский поэт. Работа с текстом, интерпретация	1	0	0	Устный опрос;
30.	Произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм.	1	0	0	Устный опрос;
31.	Произведения А. С. Пушкина. Работа с иллюстративным материалам к произведениям, их анализ	1	0	0	Зачет;
32.	Басни И. А. Крылова: назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен.	1	0	0	Устный опрос;
33.	Басня — произведение- поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки.	1	0	0	Устный опрос;
34.	Иносказание в баснях. Использование крылатых выражений в речи	1	0	0	Тестирование;

35.	Басни И. А. Крылова: назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи	1	0	0	Устный опрос;
36.	Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора.	1	0	0	Устный опрос;
37.	Картины природы в лирических произведениях поэтов XIX века	1	0	0	Устный опрос;
38.	Лирические произведения. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения.	1	0	0	Устный опрос;
39.	Лирические произведения. Звукопись, её выразительное значение.	1	0	0	Устный опрос;
40.	Лирические произведения. Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения.	1	0	0	Устный опрос;
41.	Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия)	1	0	0	Письменный контроль;
42.	Любимые поэты XIX века: Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, М. Ю. Лермонтов, А. Н. Майков, Н. А. Некрасов. Чувства, вызываемые лирическими произведениями.	1	0	0	Устный опрос;
43.	Любимые поэты XIX века. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись. Выразительное значение. Анализ ритма, рифмы	1	0	0	Устный опрос;

44.	Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль.	1	0	0	Устный опрос;
45.	Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка.	1	0	0	Устный опрос;
46.	Эпизод как часть рассказа. Различные виды плана. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения.	1	0	0	Устный опрос;
47.	Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения	1	0	0	Устный опрос;
48.	Различные виды плана.	1	0	0	Устный опрос;
49.	Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения	1	0	0	Устный опрос;
50.	Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения и художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения	1	0	0	Устный опрос;
51.	Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль. Пересказ. План пересказа	1	0	0	Устный опрос; Пересказ.;
52.	Пересказ. Анализ пересказа. Различные виды плана.	1	0	0	Пересказ;
53.	Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль. Работа с текстом, анализ, интерперетация.	1	1	0	Контрольная работа;
54.	Литературная сказка русских писателей	1	0	0	Устный опрос;

55.	Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои).	1	0	0	Устный опрос;
56.	Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации. Образцы, примеры, анализ	1	0	0	; Письменный контроль;
57.	Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации, их цель, структура	1	0	0	Устный опрос;
58.	Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации	1	0	0	Устный опрос;
59.	Любимые литературные сказки русских писателей. Иллюстрирование. Пересказ	1	0	0	Пересказ;
60.	Любимые литературные сказки русских писателей. Иллюстрирование. Пересказ. Составление аннотаций	1	0	0	Пересказ;
61.	Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации. Подготовка выставки.	1	0	0	Устный опрос;
62.	Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации. Подготовка выставки.	1	0	0	Подготовка выставки;
63.	Картины природы в лирических и прозаических произведениях писателей XX века	1	0	0	Устный опрос;
64.	Картины природы Чувства, вызываемые описанием природы (пейзажа) в художественном произведении.	1	0	0	Устный опрос;
65.	Картины природы в лирических и прозаических произведениях писателей XX века	1	0	0	Устный опрос;
66.	Чувства, вызываемые описанием природы (пейзажа) в художественном произведении.	1	0	0	Устный опрос;

67.	Средства художественной выразительности при описании пейзажа (расширение представления): эпитеты, олицетворения, синонимы, антонимы, сравнения, звукопись. Повтор как приём художественной выразительности.	1	0	0	Устный опрос;
68.	Репродукция картины как иллюстрация к художественному произведению	1	0	0	Устный опрос;
69.	Устные высказывания. План. Разные виды плана	1	0	0	Письменный контроль;
70.	Устные высказывания. Пересказ. Виды пересказа	1	0	0	Пересказ;
71.	Повтор как приём художественной выразительности	1	0	0	Устный опрос;
72.	Картины природы в лирических и прозаических произведениях писателей XX века Повтор как приём художественной выразительности. Репродукция картины как иллюстрация к художественному произведению	1	0	0	Устный опрос;
73.	Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь (расширение круга чтения на примере произведений Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, С. В. Образцова, В. Л. Дурова, Б. С. Житкова и др.).	1	0	0	Устный опрос;
74.	Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера)	1	0	0	Устный опрос;
75.	Тема Идея Заголовок. Содержание произведения Эпизод. Смысловые части	1	0	0	Устный опрос;
76.	Особенности рассказа: тема, герои	1	0	0	Устный опрос;
77.	Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий	1	0	0	Устный опрос;

78.	Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция	1	0	0	Устный опрос;
79.	Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания	1	0	0	Устный опрос;
80.	Тема. Идея Заголовок. Содержание произведения Эпизод. Смысловые части. Подготовка плана	1	0	0	Устный опрос;
81.	Содержание произведения Эпизод. Смысловые части. Подготовка плана	1	0	0	Устный опрос;
82.	Эпизод. Смысловые части	1	0	0	Письменный контроль;
83.	Смысловые части. Подготовка плана. Пересказ	1	0	0	Пересказ;
84.	Смысловые части. Подготовка плана. Разные виды пересказа	1	0	0	Пересказ;
85.	Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь	1	0	0	Устный опрос;
86.	Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера)	1	0	0	Устный опрос;
87.	Произведения о взаимоотношениях человека и животных	1	0	0	Устный опрос;
88.	Произведения о взаимоотношениях человека и животных	1	0	0	Устный опрос;
89.	Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера.	1	0	0	Устный опрос;
90.	Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне.	1	0	0	Устный опрос;
91.	Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне. Анализ и интерпретация текста	1	0	0	Устный опрос;

92.	Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время	1	0	0	Устный опрос;
93.	Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время	1	0	0	Устный опрос;
94.	Дети — герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Анализ структуры текста. Заголовок. Главная мысль	1	0	0	Устный опрос;
95.	Дети — герои произведений. Оценка нравственных качеств.	1	0	0	Устный опрос;
96.	Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время. Вопросы по тексту.	1	0	0	Устный опрос;
97.	Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время. Информация в тексте, смысловые части, заголовок	1	0	0	Устный опрос;
98.	Раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика.	1	0	0	Устный опрос;
99.	Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время	1	0	0	Устный опрос;

100.	100. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне. Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время	1	0	0	Устный опрос;
101.	101. Определение главной мысли произведения Определение последовательности	1	0	0	Устный опрос;
102.	102. Определение главной мысли произведения Определение последовательности	1	0	0	Устный опрос;
103.	103. Определение главной мысли произведения Отличие автора произведения от героя и рассказчика Портрет героя	1	0	0	Устный опрос;
104.	104. Определение главной мысли произведения Оценка поступков героев. Характеристика отношения	1	0	0	Устный опрос;
105.	105. Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения.	1	0	0	Устный опрос;
106.	106. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение	1	0	0	Устный опрос;
107.	107. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания:	1	0	0	Устный опрос;
108.	108. Авторы юмористических рассказов: М. М. Зощенко, Н. Н. Носов	1	0	0	Устный опрос;
109.	109. Комичность как основа сюжета. Пересказ. Виды	1	0	0	Пересказ;
110.	110. Комичность как основа сюжета. Пересказ.	1	0	0	Пересказ;

111.	Круг чтения: литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Ц. Топелиуса, Р. Киплинга, Дж. Родари.	1	0	0	Устный опрос;
112.	112. Рассказы о животных зарубежных писателей	1	0	0	Устный опрос;
113.	113. Литературный герой, персонаж, характер	1	0	0	Устный опрос;
114.	114. Любимые сказки. Иллюстрации. Описание. Особенности авторских	1	0	0	Устный опрос;
115.	Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер	1	0	0	Устный опрос;
116.	116. Композиция. Сравнение. Эпитет. Олицетворение.	1	0	0	Устный опрос;
117.	117. Литературный герой, персонаж, характер	1	0	0	Устный опрос;
118.	Тема	1	0	0	Устный опрос;
119.	Идея	1	0	0	Устный опрос;
120.	Заголовок	1	0	0	Устный опрос;
121.	121. Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности	1	0	0	Устный опрос;
122.	Работа с детской книгой и справочной литературой	1	0	0	Устный опрос;
123.	Работа с детской книгой и справочной литературой. Правила юного читателя	1	0	0	Устный опрос;
124.	Работа с детской книгой и справочной литературой. Библиографическая культура	1	0	0	Устный опрос;
125.	125. Семейное чтение. Притчи	1	0	0	Устный опрос;
126.	126. Секреты страны Литературии	1	0	0	Устный опрос;
127.	127. Конференция "Земля - наш дом родной"	1	0	0	Конференция. Выступления учащихся;
128.	128. Мы идем в библиотеку. Сборники сказок. Тематический	1	0	0	Устный опрос;

129.	129. Детские журналы	1	0	0	Устный опрос;
130.	130. Проект "Моя любимая книга"	1	0	0	Проект;
131.	131. Викторина по сказкам	1	0	0	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
132.	132. Читаем вслух	1	0	0	Устный опрос;
133.	133. Иллюстрация к любимой книге	1	0	0	Письменный контроль;
134.	Прошлое, настоящее и будущее книги	1	0	0	Устный опрос;
135.	135. Создание собственной книжки-малышки	1	0	1	Практическая работа;
136.	136. Обобщающий урок-праздник.	1	0	0	Урок-праздник;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	1	2	

4 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы	
1.	Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков И. С. Никитина, Н. М. Языкова, С. Т. Романовского, А. Т. Твардовского, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова и др.).	1	0	0	Устный опрос;
2.	Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, народов России).	1	0	0	Устный опрос;
3.	Знакомство с культурно-историческим наследием России, великие люди и события: образы Александра Невского, Дмитрия Пожарского, Дмитрия Донского, Александра Суворова, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества (по выбору)	1	0	0	Устный опрос;

4.	Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы	1	0	0	Устный опрос;
5.	Осознание понятий: поступок, подвиг. Расширение представлений о народной и авторской песне: понятие «историческая песня», знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны	1	0	0	Устный опрос;
6.	Образ героев. Исторические страницы России.	1	0	0	Письменный контроль;
7.	Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков Сравнение текстов, героев	1	0	0	Устный опрос;
8.	Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков Тема, основная мысль, заголовок/1	1	0	0	Устный опрос;
9.	Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков Тема, основная мысль, заголовок/2	1	0	0	Устный опрос;
10.	Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков Тема, основная мысль, заголовок/3	1	0	0	Устный опрос;
11.	Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков Тема, основная мысль, заголовок/4	1	0	0	Устный опрос;
12.	Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков Структура текста. План. Пересказ	1	0	0	Пересказ;

13.	О Родине, героические страницы истории. Произведение о Родине. Повторение	1	0	0	Устный опрос;
14.	О Родине, героические страницы истории. Подготовка информации о малой родине. Чтение текстов об историческом прошлом. Повторение	1	0	0	Устный опрос;
15.	О Родине, героические страницы истории. Образ героев. Подготовка устных высказываний. Повторение	1	0	0	Устный опрос;
16.	Фольклор как народная духовная культура. Представление о многообразии видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный).	1	0	0	Письменный контроль;
17.	Понимание культурного значения фольклора для появления художественной литературы. Обобщение представлений о малых жанрах фольклора.	1	0	0	Устный опрос;
18.	Сказочники. Собира-тели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль). Углубление представлений о видах сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира.	1	0	0	Устный опрос;
19.	Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты)	1	0	0	Устный опрос;
20.	Расширение представлений о былине как эпической песне о героическом событии. Герой былины — защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича (где жил, чем занимался, какими качествами обладал).	1	0	0	Устный опрос;

21.	Средства художественной выразительности в былинах: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былинах и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве В. М. Васнецова	1	0	0	Устный опрос;
22.	Фольклор как народная духовная культура. Сравнение. Эпитет. Олицетворение. Метафора. Лирика. Образ. Средства художественной выразительности в былинах: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былинах и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве В. М. Васнецова	1	0	0	Устный опрос;
23.	Фольклор как народная духовная культура. Народные былинно-сказочные темы в творчестве В. М. Васнецова	1	0	0	Устный опрос;
24.	Смысл и задачи фольклорных произведений	1	0	0	Устный опрос;
25.	Фольклор как народная духовная культура. Пересказ краткий. Иллюстрирование	1	0	0	Пересказ;
26.	Классификация фольклорных жанров.	1	0	0	Тестирование;
27.	Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина.	1	0	0	Устный опрос;
28.	Углубление представления о средствах художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора).	1	0	0	Устный опрос;
29.	Расширение представления о литературных сказках А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки	1	0	0	Устный опрос;

30.	Расширение представления о литературных сказках А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. Выборочный пересказ	1	0	0	Устный опрос;
31.	Описание героев. Характеристика. Отношение автора к героям.	1	0	0	Устный опрос;
32.	Смысл сказки. Повторы. Метафоры, другие средства выразительности	1	0	0	Устный опрос;
33.	Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. Сюжет. Эпизод. Смысловые части	1	0	0	Устный опрос;
34.	Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. Сюжет. Эпизод. Смысловые части	1	0	0	Устный опрос;
35.	Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. Сюжет. Эпизод. Смысловые части	1	0	0	Устный опрос;
36.	Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. Различные виды плана	1	0	0	Письменный контроль;
37.	Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. Тема. Идея. Заголовок	1	0	0	Устный опрос;

38.	Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. Иллюстрации. Авторы иллюстраций	1	0	0	Устный опрос;
39.	Представление о басне как лиро-эпическом жанре.	1	0	0	Устный опрос;
40.	Представление о басне как лиро-эпическом жанре.	1	0	0	Устный опрос;
41.	Басни стихотворные и прозаические. Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях	1	0	0	Устный опрос;
42.	Басни стихотворные и прозаические. Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка	1	0	0	Устный опрос;
43.	Лирические произведения М. Ю. Лермонтова: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм.	1	0	0	Устный опрос;
44.	Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова	1	0	0	Устный опрос;
45.	Лирические произведения М. Ю. Лермонтова. Анализ лексики	1	0	0	Устный опрос;
46.	Лирические произведения М. Ю. Лермонтова. Тема и главная мысль (идея) произведения	1	0	0	Устный опрос;
47.	Тематика авторских стихотворных сказок	1	0	0	Устный опрос;
48.	Тематика авторских стихотворных сказок. Расширение представлений о героях литературных сказок (произведения М. Ю. Лермонтова, П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова).	1	0	0	Устный опрос;

49.	Расширение представлений о героях литературных сказок (произведения М. Ю. Лермонтова, П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова).	1	0	0	Устный опрос;
50.	Расширение представлений о героях литературных сказок (произведения М. Ю. Лермонтова, П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова).	1	0	0	Устный опрос;
51.	Расширение представлений о героях литературных сказок (произведения М. Ю. Лермонтова, П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь — особенность авторской сказки.	1	0	0	Устный опрос;
52.	Расширение представлений о героях литературных сказок (произведения М. Ю. Лермонтова, П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь — особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности	1	0	0	Устный опрос;
53.	Тематика авторских стихотворных сказок. Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь — особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности	1	0	0	Письменный контроль;
54.	Тематика авторских стихотворных сказок. Расширение представлений о героях литературных сказок (произведения М. Ю. Лермонтова, П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь — особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности	1	0	0	Устный опрос;

55.	Тематика авторских стихотворных сказок. Расширение представлений о героях литературных сказок (произведения М. Ю. Лермонтова, П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь — особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности	1	1	0	Устный опрос;
56.	Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы.	1	0	0	Устный опрос;
57.	Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы.	1	0	0	Устный опрос;
58.	Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Анализ текста. Иллюстрации.	1	0	0	Устный опрос;
59.	Расширение круга чтения лирических произведений поэтов XIX века: В. А. Жуковский, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А. Некрасов.	1	0	0	Устный опрос;
60.	Творчество великих поэтов и писателей. Вспоминаем. Повторение	1	0	0	Устный опрос;
61.	Творчество великих поэтов и писателей. Любимые стихи. Чтение наизусть. Выразительное чтение. Повторение	1	0	0	Устный опрос;
62.	Творчество великих поэтов и писателей. Композиция. Ритм. Рифма. Строфа. Сравнение. Эпитет. Олицетворение. Метафора. Лирика. Образ. Повторение	1	0	0	Устный опрос;
63.	Творчество великих поэтов и писателей. Произведения любимых писателей. Составление устных высказываний. Аргументирование. Повторение	1	0	0	Устный опрос;

64.	Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике.	1	0	0	Устный опрос;
65.	Углубление представлений о средствах выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры.	1	0	1	Практическая работа;
66.	Представлений о средствах выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению	1	0	0	Устный опрос;
67.	Расширение представлений о творчестве Л. Н. Толстого: рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль.	1	0	0	Устный опрос;
68.	Первоначальное представление о повести как эпическом жанре.	1	0	0	Устный опрос;
69.	Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство».	1	0	0	Устный опрос;
70.	Углубление представлений об особенностях художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого	1	0	0	Устный опрос;
71.	По страницам любимых книг. Организация выставки. Аннотация. Устное высказывание. Повторение	1	0	0	Устный опрос;
72.	Заголовок Содержание произведения План	1	0	0	Устный опрос;
73.	Виды рассказа рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Сравнение по структуре, содержанию	1	0	0	Устный опрос;
74.	Анализ героев. Читатель, автор, герой	1	0	0	Устный опрос;

75.	Расширение круга чтения лирических произведений поэтов XX века: И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт, М. И. Цветаева.	1	0	0	Устный опрос;
76.	Расширение круга чтения лирических произведений поэтов XX века: И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт, М. И. Цветаева. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения.	1	0	0	Устный опрос;
77.	Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы.	1	0	0	Устный опрос;
78.	Творчестве поэтов и писателей XX века. Анализ творчества и биографии авторов. Подготовка устного выступления. Повторение	1	0	0	Устный опрос;
79.	Творчестве поэтов и писателей XX века. Читательский дневник. Читательский опыт. Смысл задачи. Формирование нравственных качеств. Повторение	1	0	0	Устный опрос;
80.	Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Углубление представлений о средствах выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры	1	0	0	Устный опрос;
81.	Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Углубление представлений о средствах выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Анализ текстов. План.Пересказ	1	0	0	Пересказ;
82.	Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Углубление представлений о средствах выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Анализ текстов. Лексики	1	0	0	Устный опрос;

83.	Углубление представлений о взаимоотношениях человека и животных, защита и охрана природы — тема произведений литературы.	1	0	0	Устный опрос;
84.	Углубление представлений о взаимоотношениях человека и животных, защита и охрана природы — тема произведений литературы. Расширение круга чтения на примере произведений А. И. Куприна, В. П. Астафьева, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина	1	0	0	Устный опрос;
85.	Углубление представлений о взаимоотношениях человека и животных, защита и охрана природы — тема произведений литературы. Расширение круга чтения на примере произведений А. И. Куприна, В. П. Астафьева, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина. Составление разных видов плана	1	0	0	Письменный контроль;
86.	Расширение круга чтения. Любимые произведения. Аннотации. Рассказ	1	0	0	Устный опрос;
87.	Анализ и сравнение текстов (герои , сюжет) А. И. Куприна, В. П. Астафьева, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина	1	0	0	Устный опрос;
88.	Тема, основная мысль (идея). Заголовок. Характеристика героев.	1	0	0	Устный опрос;
89.	Разные виды пересказа, цель, структура	1	0	0	Устный опрос;
90.	По страницам любимых книг. Иллюстрирование. Работа с репродукциями. Художники и музыканты в литературе. Повторение	1	0	0	Устный опрос;
91.	Литературный герой, персонаж, характер	1	0	0	Устный опрос;
92.	Эпизод, смысловые части Композиция. Иллюстрации	1	0	0	Устный опрос;
93.	Тема охраны природы в произведениях. Смысл. Нравственные ценности	1	0	0	Устный опрос;

94.	Расширение тематики произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере содержания произведений А. П. Чехова, Б. С. Житкова, Н. Г. Гарина-Михайловского и др.	1	0	0	Устный опрос;
95.	Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, Авторское отношение к героям, лексика, сюжет	1	0	0	Устный опрос;
96.	Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Рассказ о героях. Построение высказывания. Анализ	1	0	0	Письменный контроль;
97.	Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, поведение, поступки героев. Номинативный план. Вопросный план	1	0	0	Устный опрос;
98.	Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, Характеристика героев, описание	1	0	0	Устный опрос;
99.	Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Прогнозирование по заголовку	1	0	0	Устный опрос;
100.	Портреты героев. Иллюстрирование. Работа с информацией в тексте. Выборочное чтение	1	0	0	Устный опрос;
101.	Сюжет. Последовательность событий	1	0	0	Устный опрос;
102.	Эпизод, смысловые части. Композиция	1	0	0	Устный опрос;
103.	103. По страницам любимых книг. Читательский дневник. Смысл.	1	0	0	Устный опрос;

104.	104. По страницам любимых книг. Выборочное чтение. Аннотация.	1	0	0	Устный опрос;
105.	Упражнение в составлении вопросов (в том числе проблемных) к	1	0	0	Письменный контроль;
106.	106. Словесный портрет героя как его характеристика. Подробное и краткое описание на основе	1	0	0	Устный опрос;
107.	107. Составление вопросов по тексту. Главная и второстепенная	1	0	0	Устный опрос;
108.	Произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками Формирование нравственных ценностей и позиций	1	0	0	Устный опрос;
109.	Знакомство с новым жанром — пьесой-сказкой.	1	0	0	Устный опрос;
110.	Пьеса — произведение литературы и театрального искусства.	1	0	0	Устный опрос;
111.	Знакомство с новым жанром — пьесой-сказкой.	1	0	0	Устный опрос;
112.	Понятия: пьеса, действие, персонажи, диалог, ремарка, реплика	1	0	0	Устный опрос;
113.	Анализ действующих лиц, обсуждение проблем. Структура пьесы. Особенности	1	0	0	Устный опрос;
114.	114. Расширение круга чтения юмористических произведений на примере рассказов В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, В. В. Голявкина, М. М. Зощенко.	1	0	0	Устный опрос;
115.	Герои юмористических произведений. Характеристика, описание. Анализ	1	0	0	Устный опрос;
116.	116. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и	1	0	0	Устный опрос;

117.	117. Понятие юмора. Юмор в жизни и произведениях художественной литературы	1	0	0	Устный опрос;
118.	Слушание и чтение художественных произведений. Высказывание о проблемах и вопросах.	1	0	0	Устный опрос;
119.	119. Прогнозирование по заголовку. Составление текстов. Анализ	1	0	0	Устный опрос;
120.	Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, братьев Гримм.	1	0	0	Устный опрос;
121.	121. Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена	1	0	0	Устный опрос;
122.	122. Особенности приключенческой литературы. Работа с дополнительной информацией, смысловые части, выбор отрывков	1	0	0	Устный опрос;
123.	123. Обмен мнениями по сюжету произведений. Структура высказывания (рассуждение, описание, повествование)	1	0	0	Устный опрос;
124.	124. Тема. Идея. Заголовок. Содержание произведения Эпизод, смысловые части.	1	0	0	Устный опрос;
125.	125. Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по	1	0	0	Устный опрос;
126.	126. Средства художественной	1	0	0	Устный опрос;
127.	Работа с текстовой и иллюстративной информацией.	1	0	0	Устный опрос;
128.	128. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-	1	0	0	Устный опрос;

129.	129. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-	1	0	0	Устный опрос;
130.	130. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать,	1	1	0	Контрольная работа;
131.	Работа с источниками периодической печати	1	0	0	Устный опрос;
132.	Задачи библиографической литературы	1	0	0	Устный опрос;
133.	133. Создание выставки библиографий. Устное	1	0	1	Практическая работа;
134.	134. По страницам любимых книг. Читательский дневник. Смысл. Структура.	1	0	0	Устный опрос;
135.	135. По страницам любимых книг. Выборочное	1	0	0	Устный опрос;
136.	136. Творчество поэтов и писателей XX века. Читательский дневник. Читательский опыт. Смысл задачи. Формирование	1	0	0	Устный опрос;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	2	2	

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

1 КЛАСС

Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Литературное чтение (в 2 частях). Учебник. 1 класс. Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;
Введите свой вариант:

2 КЛАСС

Климанова Л.Ф.; Горецкий В.Г.; Голованова М.В. и другие; Литературное чтение (в 2 частях). Учебник. 2 класс. Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;;
Введите свой вариант:

3 КЛАСС

Климанова Л.Ф.;
Виноградская Л.А.;
Горецкий В.Г.;
Литературное чтение (в 2 частях). Учебник. 3 класс. Акционерное общество «Издательство«Просвещение»;;
Введите свой вариант:

4 КЛАСС

Климанова Л.Ф.;
Горецкий В.Г.;
Голованова М.В. и другие;
Литературное чтение (в 2 частях). Учебник. 4 класс. Акционерное общество «Издательство«Просвещение».;
Введите свой вариант:

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1 КЛАСС

Коллекции электронных образовательных ресурсов
«Единое окно доступа к образовательным ресурсам»- <http://windows.edu/ru>
«Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» - <http://school-collektion.edu/ru> 3.
«Федеральный центр информационных образовательных ресурсов» -<http://fcior.edu.ru>, <http://eor.edu.ru>
Каталог образовательных ресурсов сети Интернет для школы<http://katalog.iot.ru/> 5. Библиотека материалов для начальной школы<http://www.nachalka.com/biblioteka>
Metodkabinet.eu: информационно-методический кабинет<http://www.metodkabinet.eu/>
Каталог образовательных ресурсов сети «Интернет» <http://catalog.iot.ru>
Российский образовательный портал <http://www.school.edu.ru>
Портал «Российское образование <http://www.edu.ru>

2 КЛАСС

Коллекции электронных образовательных ресурсов
«Единое окно доступа к образовательным ресурсам»- <http://windows.edu/ru>

«Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» - <http://school-collektion.edu/ru> 3.
«Федеральный центр информационных образовательных ресурсов» -<http://fcior.edu.ru>, <http://eor.edu.ru>
Каталог образовательных ресурсов сети Интернет для школы<http://katalog.iot.ru/> 5. Библиотека материалов для начальной школы<http://www.nachalka.com/biblioteka>
Metodkabinet.eu: информационно-методический кабинет<http://www.metodkabinet.eu/>
Каталог образовательных ресурсов сети «Интернет» <http://catalog.iot.ru>
Российский образовательный портал <http://www.school.edu.ru>
Портал «Российское образование <http://www.edu.ru>

3 КЛАСС

Коллекции электронных образовательных ресурсов
«Единое окно доступа к образовательным ресурсам»- <http://windows.edu/ru>
«Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» - <http://school-collektion.edu/ru> 3.
«Федеральный центр информационных образовательных ресурсов» -<http://fcior.edu.ru>, <http://eor.edu.ru>
Каталог образовательных ресурсов сети Интернет для школы<http://katalog.iot.ru/> 5. Библиотека материалов для начальной школы<http://www.nachalka.com/biblioteka>
Metodkabinet.eu: информационно-методический кабинет<http://www.metodkabinet.eu/>
Каталог образовательных ресурсов сети «Интернет» <http://catalog.iot.ru>
Российский образовательный портал <http://www.school.edu.ru>
Портал «Российское образование <http://www.edu.ru>

4 КЛАСС

Коллекции электронных образовательных ресурсов
«Единое окно доступа к образовательным ресурсам»- <http://windows.edu/ru>
«Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» - <http://school-collektion.edu/ru> 3.
«Федеральный центр информационных образовательных ресурсов» -<http://fcior.edu.ru>, <http://eor.edu.ru>
Каталог образовательных ресурсов сети Интернет для школы<http://katalog.iot.ru/> 5. Библиотека материалов для начальной школы<http://www.nachalka.com/biblioteka>
Metodkabinet.eu: информационно-методический кабинет<http://www.metodkabinet.eu/>
Каталог образовательных ресурсов сети «Интернет» <http://catalog.iot.ru>
Российский образовательный портал <http://www.school.edu.ru>
Портал «Российское образование <http://www.edu.ru>

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

1 КЛАСС

<https://uchi.ru/teachers/lk/main>
<https://resh.edu.ru/>
<https://education.yandex.ru/lab/classes/568137/library/main>

2 КЛАСС

<https://uchi.ru/teachers/lk/main>
<https://resh.edu.ru/>
<https://education.yandex.ru/lab/classes/568137/library/main>

3 КЛАСС

<https://uchi.ru/teachers/lk/main>
<https://resh.edu.ru/>

<https://education.yandex.ru/lab/classes/568137/library/main>

4 КЛАСС

<https://uchi.ru/teachers/lk/main>

<https://resh.edu.ru/>

<https://education.yandex.ru/lab/classes/568137/library/main>

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Интерактивная доска,
доска, наглядный материал, раздаточный материал

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

Мультимедийный проектор, интерактивная доска

