# E:\2023\программы 5 класс на сайт\титул\музыка.jpg

# ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «Музыка» на уровне 5 класса основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по предмету «Музыка», Примерной программы воспитания.

# ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка — универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. Используя интонационно- выразительные средства, она способна порождать эстетические эмоции, разнообразные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень обобщённости, с другой — глубокая степень психологической вовлечённости личности. Эта особенность открывает уникальный потенциал для развития внутреннего мира человека, гармонизации его взаимоотношений с самим собой, другими людьми, окружающим миром через занятия музыкальным искусством.

Музыка действует на невербальном уровне и развивает такие важнейшие качества и свойства, как целостное восприятие мира, интуиция, сопереживание, содержательная рефлексия. Огромное значение имеет музыка в качестве универсального языка, не требующего перевода, позволяющего понимать и принимать образ жизни, способ мышления и мировоззрение представителей других народов и культур.

Музыка, являясь эффективным способом коммуникации, обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие людей, в том числе является средством сохранения и передачи идей и смыслов, рождённых в предыдущие века и отражённых в народной, духовной музыке, произведениях великих композиторов прошлого. Особое значение приобретает музыкальное воспитание в свете целей и задач укрепления национальной идентичности. Родные интонации, мелодии и ритмы являются квинтэссенцией культурного кода, сохраняющего в свёрнутом виде всю систему мировоззрения предков, передаваемую музыкой не только через сознание, но и на более глубоком — подсознательном — уровне.

Музыка — временнóе искусство. В связи с этим важнейшим вкладом в развитие комплекса психических качеств личности является способность музыки развивать чувство времени, чуткость к распознаванию причинно-следственных связей и логики развития событий, обогощать индивидуальный опыт в предвидении будущего и его сравнении с прошлым.

Музыка обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребёнка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в сфере эмоционального интеллекта, способствует самореализации и самопринятию личности. Таким образом музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие ребёнка, формирование всей системы ценностей.

Рабочая программа позволит учителю:

* реализовать в процессе преподавания музыки современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования;
* определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета «Музыка» по годам обучения в соответствии с ФГОС ООО (утв. приказом

Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897, с изменениями и дополнениями от 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 11 декабря 2020 г.); Примерной основной образовательной программой основного общего образования (в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020 Федерального учебно-методического объединения по общему образованию); Примерной программой воспитания (одобрена решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 2 июня 2020 г. №2/20);

* разработать календарно-тематическое планирование с учётом особенностей конкретного региона, образовательного учреждения, класса, используя рекомендованное в рабочей программе примерное распределение учебного времени на изучение определённого раздела/темы, а также предложенные основные виды учебной деятельности для освоения учебного материала.

# ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка жизненно необходима для полноценного образования и воспитания ребёнка, развития его психики, эмоциональной и интеллектуальной сфер, творческого потенциала. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

1. становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
2. развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа автокоммуникации;
3. формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

Важнейшими задачами изучения предмета «Музыка» в основной школе являются:

1. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания.
2. Осознание социальной функции музыки. Стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики её воздействия на человека.
3. Формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства. Воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей. Приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия.
4. Формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства. Освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей.
5. Развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:

а) слушание (расширение приёмов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки;

аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);

б) исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях; игра на доступных музыкальных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах);

в) сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в том числе с использованием цифровых программных продуктов);

г) музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование и др.);

д) творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали, представления);

е) исследовательская деятельность на материале музыкального искусства.

1. Расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре.

Программа составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очерёдности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено девятью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой начального образования и непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль № 1 «Музыка моего края»;

модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»; модуль № 3 «Музыка народов мира»;

модуль № 4 «Европейская классическая музыка»; модуль № 5 «Русская классическая музыка»;

модуль № 6 «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»; модуль № 7 «Современная музыка: основные жанры и направления»; модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»;

модуль № 9 «Жанры музыкального искусства».

# МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в основной школе с 5 по 8 класс включительно.

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в исследовательских и творческих проектах, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литература», «География», «История», «Обществознание», «Иностранный язык» и др. Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 5 классе составляет 34 часа (не менее 1 часа в неделю).

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | **Репертуар** | **Дата изучения** | **Виды деятельности** | **Виды, формы контроля** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** | **для слушания** | **для пения** | **для музицирования** |
| Модуль 1. **Музыка моего края** |
| 1.1. | Фольклор — народное творчество | 4 | 0 | 0 | Симфония №4 П.И.Чайковского. Кикимора. Сказание для симфонического оркестра (фрагменты). А. | Г. Струве "Моя Россия".Русские народные песни : "Во поле береза стояла...", "Со вьюном я | Пластическое интонирование, характерные движения под музыку.Русские народные песни : "Я на камушке сижу...","Уж ты поле |  | ;Знакомство со звучанием фольклорных образцов в аудио- и видеозаписи.Определение на слух: ; принадлежности к народной или композиторской музыке; ; исполнительского состава (вокального, инструментального, смешанного); ; жанра, основного настроения, характера музыки.; Разучивание и исполнение народных песен, танцев, инструментальных наигрышей, фольклорных игр; | Устный опрос; | РЭШ: Урок № 2. Фольклор в музыке русских композиторов:https://resh.edu.ru/subject/lesson/7421/start/314766/ Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов:1.Гипертекст/Гипертекст с иллюстрациями, Аудиофрагмент: «БабаЯга». Картинка к русской народной сказке, соч. 56 (N 21454);«Кикимора». Народное сказание, соч. 63 (N 21453); |
|  |  |  |  |  | Лядов.Шехеразада. Симфоническая сюита | хожу...", "На горе-то калина..." Осень. П. Чайковский, слова А. | мое...", |  | Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 5 класс (МР3). А. Лядов. Кикимора, народное сказание для оркестра.Презентация: <http://www.myshared.ru/slide/336362/>Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: |
|  |  |  |  |  | (фрагменты). Н.РимскийКорсаков. | Плещеева. Осень. Ц. Кюи, слова А. |  |  | 1.Аудиофрагмент «Русская народная песня для оркестра, соч. 58 Плясовая» (N 21462); |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | 2.Аудиофрагмент «Русская народная песня для оркестра, соч. 58 |
|  |  |  |  |  | Баба Яга. Картинка к русской народной сказке, соч. 56 А. Лядов | Плещеева. Сказка по лесу идет. С. Никитин, слова Ю.Мориц.Песенка о словах. С. |  |  | Хороводная» (N 21463);Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 5 класс (МР3). Г. Свиридов, слова народные. Коляда (рождественская колядка |
|  |  |  |  |  |  | Старобинский, слова В. |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Вайнина. |  |  |  |
| Итого по модулю | 4 |  |
| Модуль 2. **Народное музыкальное творчество России** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.1. | Россия — наш общий дом | 4 | 0 | 0 | Симфония № 4 (фрагмент финала). П.Чайковский.Произведения М. И. Глинки, | Родина. Н. Хрисаниди, слова В. Катанова. Красно солнышко. П. Аедоницкий, слова И. | Пластическое интонирование, Ритмические рисунки.В.Шаинский «Вместе весело шагать»."Осенней песенки слова" |  | ;Знакомство со звучанием фольклорных образцов близких и далёких регионов в аудио- и видеозаписи.Определение на слух:; принадлежности к народной или композиторской музыке;; исполнительского состава (вокального, инструментального, смешанного);; жанра, характера музыки.; Разучивание и исполнение народных песен, танцев, инструментальных наигрышей, фольклорных игр разных народов России; | Устный опрос; | РЭШ: Урок № 4. Всю жизнь мою несу Родину в душе…: https://resh.edu.ru/subject/lesson/7423/conspect/255278/Музыка 5 класс Урок 3 Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно...:https://[www.youtube.com/watch?v=h6p90RtEG34](http://www.youtube.com/watch?v=h6p90RtEG34) Презентация: https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzike-na-temumuzikalniy-folklor- 445735.html |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: |
|  |  |  |  |  | С. В. | Шаферана. |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | 1. Текст/Текст с иллюстрациями «НАРОДНАЯ МУЗЫКА» (N 49705) |
|  |  |  |  |  | Рахманинова, В. А. Гаврилина. | Родная земля.Я. Дубравин, слова Е. |  |  |  |
|  |  |  |  |  | Горные вершины. А. Варламов,слова М. | Руженцева. |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Жаворонок. М. |  |  |  |
|  |  |  |  |  | Лермонтова. |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Глинка, слова |  |  |  |
|  |  |  |  |  | Горные вершины. А. Рубинштейн, слова М. | Н. Кукольника. Моя Россия. Г. |  |  |  |
|  |  |  |  |  | Лермонтова. | Струве, слова |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Н. Соловьёвой. |  |  |  |
| Итого по модулю | 4 |  |
| Модуль 3. **Жанры музыкального искусства** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.1. | Камерная музыка | 3 | 0 | 0 | "Детский альбом". КамаринскаяГ. В. Свиридов. Музыкальные иллюстрации к повести А. С.Пушкина "Метель". Романс.Баркарола (Июнь). Из фортепианного цикла «Времена года». П.Чайковский. Песня венецианского гондольера (№ 6). Из фортепианного цикла «Песни без слов». Ф. Мендельсон.Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова. Баркарола. Ф.Шуберт, слова Ф. Штольберга, перевод А.Плещеева.Времена года. Цикл концертов для оркестра и скрипки соло (фрагменты). А.Вивальди. Итальянский концерт(фрагменты) для клавира И.-С.Бах. | Романс "Венецианская ночь". М. И. Глинка.Баллада о гитаре и трубе. Я. Френкель, слова Ю. Левитанского. Родного неба милый свет. Е. Голубева, слова В. Жуковского. Моя звезда. А.Суханов, слова И. Анненского. Мир сверху.Слова и музыка А. Дольского. Осенний бал. Слова и музыка Л. Марченко. | Импровизация, сочинение кратких фрагментов с соблюдением основных признаков жанра (вокализ — пение без слов и т. п.). Игра на простейших музыкальных инструментах мелодии песни Как здорово.Слова и музыка О. Митяева |  | Слушание музыкальных произведений изучаемых жанров, (зарубежных и русских композиторов); анализ выразительных средств, характеристика музыкального образа.; Определение на слух музыкальной формы и составление её буквенной наглядной схемы.; Разучивание и исполнение произведений вокальныхи инструментальныхжанров.; Импровизация, сочинение кратких фрагментов с соблюдением основных признаков жанра (вокализ — пение без слов, вальс — трёхдольный метр и т. п.).Индивидуальная или коллективная импровизация в заданной форме.; Выражение музыкального образа камерной миниатюры через устный или письменный текст, рисунок, пластический этюд; | Устный опрос; | РЭШ: Урок 3. Жанры инструментальной и вокальной музыки:https://resh.edu.ru/subject/lesson/7422/start/255312/ Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов:1. Гипертекст/Гипертекст с иллюстрациями, Аудиофрагмент

«Романс "Вокализ"» (N 21834);1. Аудиофрагмент "Гармония души, гармония природы (N 119456);
2. Аудиофрагмент «"Детский альбом". Камаринская» (N 22293); 4. Аудиофрагмент «Г. В. Свиридов. Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина "Метель". Романс» (N 204243);

5. Аудиофрагмент «"Времена года". Июнь. "Баркарола"» (N 22309); Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 5 класс (МР3). П. Чайковский. Баркарола (Июнь) из цикла пьес «Времена года» для фортепиано; Г.Свиридов. Романс из музыкальных иллюстраций к повести А. С. Пушкина «Метель» |
| Итого по модулю | 3 |  |
| Модуль 4. **Русская классическая музыка** |
| 4.1. | Образы родной земли | 4 | 0 | 0 | Перезвоны. По прочтении В. Шукшина.Симфониядейство | Жаворонок.М.И. Глинка, стихи Н. | Хороводные песни "А мыпросо сеяли...", "Заплетися плетень" |  | ;Повторение, обобщение опыта слушания, | Устный опрос; | РЭШ: Урок № 4. Всю жизнь мою несу Родину в душе…: https://resh.edu.ru/subject/lesson/7423/conspect/255278/ Урок 6. Путешествие в музыкальный театр. Опера. Балет: |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | для солистов, большого хора, гобоя и ударных (фрагменты). В.Гаврилин.Снег идёт. Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, слова Б. Пастернака.Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М.Глинка. Сказка о цареСалтане... Опера(фрагменты). Н. Римский- Корсаков. Садко.Опера-былина (фрагменты). Н.РимскийКорсаков. Орфей и Эвридика.Опера (фрагменты). К. Глюк.Щелкунчик. Балет-феерия (фрагменты).П.Чайковский. Спящаякрасавица. Балет (фрагменты). П.Чайковский. Дуэт лисы Алисы и кота Базилио. Из музыки к сказке«Буратино». Музыка и стихи Б. Окуджавы.Сэр, возьмите Алису с собой. Из музыки к сказке | Кукольника.Птица-музыка. В. Синенко, слова М.Пляцковского. Песенка о песенке.Музыка и слова А. Куклина. |  |  | проживания, анализа музыки русских композиторов, полученного в начальных классах. Выявление мелодичности, широты дыхания, интонационной близости русскому фольклору.; Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого русским композитором- классиком.; Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.; Рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений.; Посещение концерта классической музыки, в программу котороговходят произведениярусских композиторов; |  | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7418/start/255119/ Урок 7. Музыка в театре, кино и нателевидении:https://resh.edu.ru/subject/lesson/7424/start/305930/ Урок 8. Путешествие в музыкальный театр. Мюзикл. Мир композитора: https://resh.edu.ru/subject/lesson/7417/start/254959/Презентация: <http://www.myshared.ru/slide/58020/>Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов:1. Аудиофрагмент «Опера "Руслан и Людмила". Действие 5. Романс Ратмира» (N 21405);
2. Аудиофрагмент «Опера "Руслан и Людмила". Действие 1.

Каватина Людмилы» (N 21383);1. Аудиофрагмент «Опера "Руслан и Людмила". Действие 2. Сцена сГоловой» (N 21390);
2. Аудиофрагмент «"Жаворонок" М.Глинка» (N 210742);

Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 5 класс (МР3). М. Глинка, стихи Н. Кукольника. Жаворонок. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | «Алиса в Стране Чудес». Слова и музыка В. Высоцкого. |  |  |  |  |  |  |
| Итого по модулю | 4 |  |
| Модуль 5. **Музыка народов мира** |
| 5.1. | Музыкальный фольклор народов Европы | 3 | 0 | 0 | П. И.Чайковский.«Старинная французская песенка» из«Детского альбома» И. Штраус. «Охота». "Маленькая сюита" для фортепиано.Мазурка домажор.Э. Григ. Пер Гюнт, фрагменты музыки к одноименной драме Г. Ибсена | "Большой хоровод" Б.Савельева, словаЛ.Жигалкиной и А. Хайта.Белорусская народная песня.«Бульба» . Французская народная песня.«Пастушья песня» | Эстонская народная песня.«У каждого свой музыкальный инструмент» – исполнение с движениями. Танец «Веселый оркестр» |  | ;Выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки народов Европы.;Выявление общего и особенного при сравнении изучаемых образцов европейского фольклора и фольклора народов России.; Разучивание и исполнение народных песен, танцев.Двигательная, ритмическая, интонационная импровизация по мотивам изученных традиций народов Европы (в том числе в форме рондо); | Устный опрос; | Уроки музыки. 5 класс. Урок 22. "Музыкальные традиции народов Европы": https://[www.youtube.com/watch?v=j2qskSJ7O1I](http://www.youtube.com/watch?v=j2qskSJ7O1I)5 класс музыка 23 урок музыкальные традиции народов Европы: https://[www.youtube.com/watch?v=Ag-Zwsq5MOc](http://www.youtube.com/watch?v=Ag-Zwsq5MOc)Презентация 1: https://nsportal.ru/ap/library/muzykalnoetvorchestvo/2013/05/21/prezentatsiya- k-uroku-muzyki-muzyka-raznykhstranПрезентация 2: https://multiurok.ru/files/priezientatsiia-issliedovatielskii- proiekt-muzyka.htmlПрезентация 3: https://[www.infouroki.net/prezentaciya-uroka-muzykiv-4-](http://www.infouroki.net/prezentaciya-uroka-muzykiv-4-) klasse-na-temu-muzykalnoe-puteshestvie-po-stranam-evropy.html Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов:1. Текст/Текст с иллюстрациями «НАРОДНАЯ МУЗЫКА» (N 49705) |
| Итого по модулю | 3 |  |
| Модуль 6. **Европейская классическая музыка** |
| 6.1. | Национальные истоки классической музыки | 4 | 0 | 0 | Откуда приятный и нежный тот звон. Хор из оперы«Волшебная флейта». В.-А.Моцарт. Маленькая ночная серенада (рондо). В.-А.Моцарт.Вопа поbis расет.Канон. В.-А. Моцарт.Реквием | Рисунок. А.Куклин, слова С. Михалкова. Семь моих цветных карандашей. В. Серебренников, слова В. Степанова.Маленькийкузнечик. В. Щукин, слова С. Козлова.Парус алый. А. Пахмутова, слова Н.Добронравова. | В. Моцарт. Фантазия для фортепиано до минор.Фантазия для фортепиано ре минор. Соната до мажор (эксп. Ι ч.). «Маленькая ночная серенада»(Рондо).Фрагменты из оперы«Волшебная флейта» |  | ;Знакомство с образцами музыки разных жанров, типичных для рассматриваемых национальных стилей, творчества изучаемых композиторов.; Определение на слух характерных интонаций, ритмов, элементов музыкального языка, умение напеть наиболее яркие интонации, прохлопать ритмические примеры из числа | Устный опрос; | РЭШ: Урок 13. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Образы борьбы и победы в искусстве: https://resh.edu.ru/subject/lesson/7427/main/305966/Урок 5 класс. Обращение композиторов к народным истокам: https://[www.youtube.com/watch?v=VP-gPHxxaqw.](http://www.youtube.com/watch?v=VP-gPHxxaqw)А. Великовский. Музыкальная лекция "Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь!":https://[www.youtube.com/watch?v=STWf63l-t6o](http://www.youtube.com/watch?v=STWf63l-t6o) Звуки скрипки так нежно звучали: https://[www.youtube.com/watch?](http://www.youtube.com/watch)v=YjPnCJX5M9c&t=3sКто придумал классическую музыку. Объясняет музыкальный журналист Ляля Кандаурова:https://inde.io/article/25005-ktopridumal-klassicheskuyu- muzyku-ob-yasnyaet-muzykalnyy-zhurnalistlyalya-kandaurovaПрезентация: https://prezentacii.org/prezentacii/prezentacii-pomusice/76695- |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | (фрагменты). В.А. Моцарт. Форель. Ф.Шуберт, слова Л. Шубарта, русский текст В.Костомарова. Форелленквинтет. Ф. Шуберт.Этюд №12(Революционный) Ф. Шопен. | Тишина. Е. Адлер, слова Е. Руженцева.Музыка. Г. Струве, слова И. Исаковой |  |  | изучаемых классических произведений.; Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого композитором- классиком (из числа изучаемых в данном разделе).; Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.; Исследовательские проекты о творчестве европейских композиторов- классиков, представителей национальных школ.;Просмотрхудожественных и документальных фильмов о творчестве выдающих европейских композиторовс последующим обсуждением в классе.; Посещение концерта классической музыки, балета, драматического спектакля; |  | klassicheskaja-muzyka.htmlМузыка. Влияние классической музыки на человека. ЭффектМоцарта:https://zen.yandex.ru/video/watch/5f57ed496e8da535eb59600f Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов:1. Текст/Текст с иллюстрациями «Шопен Фридерик» (1810-1849), (N 168378);
2. Аудиофрагмент «Вальс op. 69, N 2» (N 207216);

Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 5 класс (МР3). Ф. Шопен. Произведения для фортепиано1. В мире музыки. О музыке, авторах исполнителях: <http://vmiremusiki.ru/10-ka-samyx-izvestnyx-kompozitorov-v-mire.html>
2. Музыка Великих Композиторов - Коллекция классики от

«Комсомольской Правды» №2 (2010-2011); |
| Итого по модулю | 4 |  |
| Модуль 7. **Образы русской и европейской духовной музыки** |
| 7.1. | Храмовый синтез искусств | 3 | 0 | 0 | М.Глинка"Славься" хор из оперы "Иван Сусанин"Опера "Борис Годунов".Пролог. Картина2. Шуйский, хор: "Да здравствует царь Борис | Бьют часы на старой башне» (Колокола) Е. Крылатов, слова ЮрийЭнтин, муз. из к/фПриключения Электроника. Запевка. Г. Свиридов, | Снег идёт. Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, слова Б. Пастернака. |  | ;Повторение, обобщение и систематизация знаний о христианской культуре западноевропейской традиции и русского православия, полученных на уроках музыки и ОРКСЭ в начальной | Устный опрос; | РЭШ: Урок 12. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве:https://resh.edu.ru/subject/lesson/7431/start/291880/ Урок 14. Застывшая музыка:https://resh.edu.ru/subject/lesson/7426/start/298410/Урок музыки 5 класс "Небесное и земное в звуках и красках" Западно- Европейская духовная музыка:https://[www.youtube.com/watch?v=GUOnlIUH1yY](http://www.youtube.com/watch?v=GUOnlIUH1yY) Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | Федорович!" Сюита № 1 для двух фортепиано; М. Мусоргский. Картинки с выставки, оркестровка М.Равеля И.С. Бах.Лютеранский хорал Аутентичный григорианский хорал.Знаменный распев. Концерт№ 3 для фортепиано с оркестром (1-я часть). С.Рахманинов. Богородице Дево, радуйся. Из«Всенощного бдения». П. Чайковский. Богородице Дево, радуйся. Из«Всенощного бдения». С.Рахманинов.Любовь святая. Из музыки к драме А.Толстого «Царь Фёдор Иоаннович». Г. Свиридов.Аве, Мария. Дж. Каччини. Аве, Мария. Ф.Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева.Аве, Мария. И.-С. Бах — Ш. Гуно. | слова И.Северянина. Снег. Из вокального цикла «Земля». М. Славкин, слова Э. Фарджен, перевод М. Бородицкой и Г. Кружкова. Зима. Ц. Кюи, слова Е.Баратынского |  |  | школе. Осознание единства музыки со словом, живописью, скульптурой, архитектурой как сочетания разных проявлений единого мировоззрения, основной идеи христианства.; Определение сходства и различия элементов разных видов искусства (музыки, живописи, архитектуры), относящихся:;к русской православной традиции;; западноевропейской христианской традиции;;другим конфессиям (по выбору учителя).; Исполнение вокальных произведений, связанных с религиозной традицией, перекликающихся с ней по тематике.; Посещение концерта духовной музыки; |  |  |
| Итого по модулю | 3 |  |
| Модуль 8. **Связь музыки с другими видами искусства** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 8.1. | Музыка и живопись | 5 | 0 | 0 | Опера "Садко". Вступление.Океан Море синее.М.П. Мусоргский"Рассвет на Москве-реке" Н. Паганини. Каприс№ 24 для скрипки соло.Рок-обработка; С. Рахманинов.Рапсодия на темуПаганини. И.-С. Бах. Органная прелюдия соль минор; Хорошо темперированный клавир, том 1.Прелюдия и фуга до мажор; К. Дебюсси. Море, симфоническая сюита в трех частях; Диалог ветра с морем (№ 3); Бергамасская сюита для фортепиано; Лунный свет (№ 3); Лунный свет, электронная версия И.Томиты;Прелюдии для фортепиано, 1-я тетрадь; Звуки и запахи реют в вечернем воздухе (№ 3); Детский уголок, сюита для фортепиано; М. Чюрлёнис. Море, симфоническая поэма | Все звучит вокруг Н.Тананко. Я рисую этот мир М. Дунаева М. Глинка, стихи Н. Кукольника.Жаворонок | Рисование под впечатлением от восприятия музыки программноизобразительного характера. Сочинение музыки, импровизация, озвучивание картин художников |  | ;Знакомство с музыкальными произведениями программной музыки. Выявление интонаций изобразительного характера.; Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.; Разучивание, исполнение песни с элементами изобразительности. Сочинение к ней ритмического и шумового аккомпанемента с целью усиления изобразительного эффекта.;Рисование подвпечатлением от восприятия музыки программно- изобразительного характера.; Сочинение музыки, импровизация, озвучивание картин художников; | Устный опрос; | РЭШ: Урок 1. Что роднит музыку с литературой: https://resh.edu.ru/subject/lesson/7420/start/298442/Урок 9. Что роднит музыку с изобразительным искусством: https://resh.edu.ru/subject/lesson/7420/start/298442/Урок 11. Музыкальная живопись и живописная музыка: https://resh.edu.ru/subject/lesson/7428/start/254927/Урок 13. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Образы борьбы и победы в искусстве:https://resh.edu.ru/subject/lesson/7427/start/305962/Урок 15. Музыка на мольберте. Импрессионизм в музыке и живописи: https://resh.edu.ru/subject/lesson/7432/start/302923/ |
| Итого по модулю | 5 |  |
| Модуль 9. **Современная музыка: основные жанры и направления** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 9.1. | Джаз | 4 | 0 | 0 | Бог осушит слёзы. Спиричуэл и др. Город НьюЙорк. Блюз и др.Любимый мой. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод Т.Сикорской.Любовь вошла. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод С.Болотина и Т. Сикорской. Караван. Д.Эллингтон (сравнительные интерпретации). Колыбельная Клары. Из оперы«Порги и Бесс».Дж. Гершвин. | Старый рояль.Из кинофильма«Мы из джаза». М. Минков, слова Д.Иванова. | Острый ритм.Хлопай в такт. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод В.Струкова. |  | ;Знакомство с различными джазовыми музыкальными композициями и направлениями (регтайм, биг-бэнд, блюз).; Определение на слух: ; принадлежности к джазовой или классической музыке; ; исполнительского состава (манера пения, состав инструментов).; Разучивание, исполнение одной из «вечнозелёных» джазовых тем.Элементы ритмической и вокальной импровизации на её основе.;Сочинение блюза.; Посещение концерта джазовой музыки; | Устный опрос; | РЭШ: Урок 8. Джаз — музыка лёгкая или серьёзная?: https://resh.edu.ru/subject/lesson/7162/start/254378/ 6 класс. Джаз - искусство XX века. Спиричуэл и блюз:https://[www.youtube.com/watch?](http://www.youtube.com/watch) |
| Итого по модулю | 4 |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 34 | 0 | 0 |  |

# ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | **Дата изучения** | **Виды, формы контроля** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** |
| 1. | Фольклор — народное творчество | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 2. | Фольклор — народное творчество | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 3. | Фольклор — народное творчество | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 4. | Фольклор — народное творчество | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 5. | Россия — наш общий дом | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 6. | Россия — наш общий дом | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 7. | Россия — наш общий дом | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 8. | Россия — наш общий дом | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 9. | Камерная музыка | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 10. | Камерная музыка | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 11. | Камерная музыка | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 12. | Образы родной земли | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 13. | Образы родной земли | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 14. | Образы родной земли | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 15. | Образы родной земли | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 16. | Музыкальный фольклор народов Европы | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 17. | Музыкальный фольклор народов Европы | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 18. | Музыкальный фольклор народов Европы | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 19. | Национальные истоки классической музыки | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 20. | Национальные истоки классической музыки | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 21. | Национальные истоки классической музыки | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 22. | Национальные истоки классической музыки | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 23. | Храмовый синтез искусств | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 24. | Храмовый синтез искусств | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 25. | Храмовый синтез искусств | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 26. | Музыка и живопись | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 27. | Музыка и живопись | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 28. | Музыка и живопись | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 29. | Музыка и живопись | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 30. | Музыка и живопись | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 31. | Джаз | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 32. | Джаз | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 33. | Джаз | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 34. | Джаз | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 34 | 0 | 0 |  |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

# ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Введите свой вариант:

# МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Музыка. Фонохрестоматия. 5 класс [Электронный ресурс] / сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2019. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).
2. Сборник рабочих программ Г.П. Сергеева. Музыка. 5-8 классы. Искусство. 8-9 классы. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской : учеб. пособие для общеобразоват. организаций / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, И. Э. Кашекова. — 5-е изд., дораб. — М.

: Просвещение, 2019. – 126 с.

1. Уроки музыки. Поурочные разработки 5-6 классы / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. - 3-е изд. - М.: Просвещение, 2019. - 230 с.
2. Музыка. Планируемые результаты. Система заданий. 5-7 классы : пособие для учителейобщеобразовательных учреждений / Л. Л. Алексеева, Е. Д. Критская ; под ред. Г. С. Ковалёвой, О. Б.

Логиновой. - Москва : Просвещение, 2013. - 92 с.

# ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

1. ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ:

1. Единая коллекция -[Электронный ресурс] — URL: <http://collection.crossedu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-> f1f4-5b76-f453-552f31d9b164
2. Российский общеобразовательный портал -[Электронный ресурс] — URL: <http://music.edu.ru/>
3. Детские электронные книги и презентации -[Электронный ресурс] — URL: <http://viki.rdf.ru/>
4. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. – [Электронный ресурс] — URL: [http://school-collection.edu.ru](http://school-collection.edu.ru/)
5. Российская Электронная Школа -[Электронный ресурс] — URL: https://resh.edu.ru 6.Все для учителя музыки -[Электронный ресурс] — URL: [http://music-fantasy.ru](http://music-fantasy.ru/)
6. Классическая музыка. -[Электронный ресурс] — URL:[http://classic.chubrik.ru](http://classic.chubrik.ru/)
7. Музыкальный энциклопедический словарь. -[Электронный ресурс] — URL: [http://www.music-djc.ru](http://www.music-djc.ru/)
8. Музыкальный словарь. -[Электронный ресурс] — URL: <http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic>

# МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

**УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

# ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ